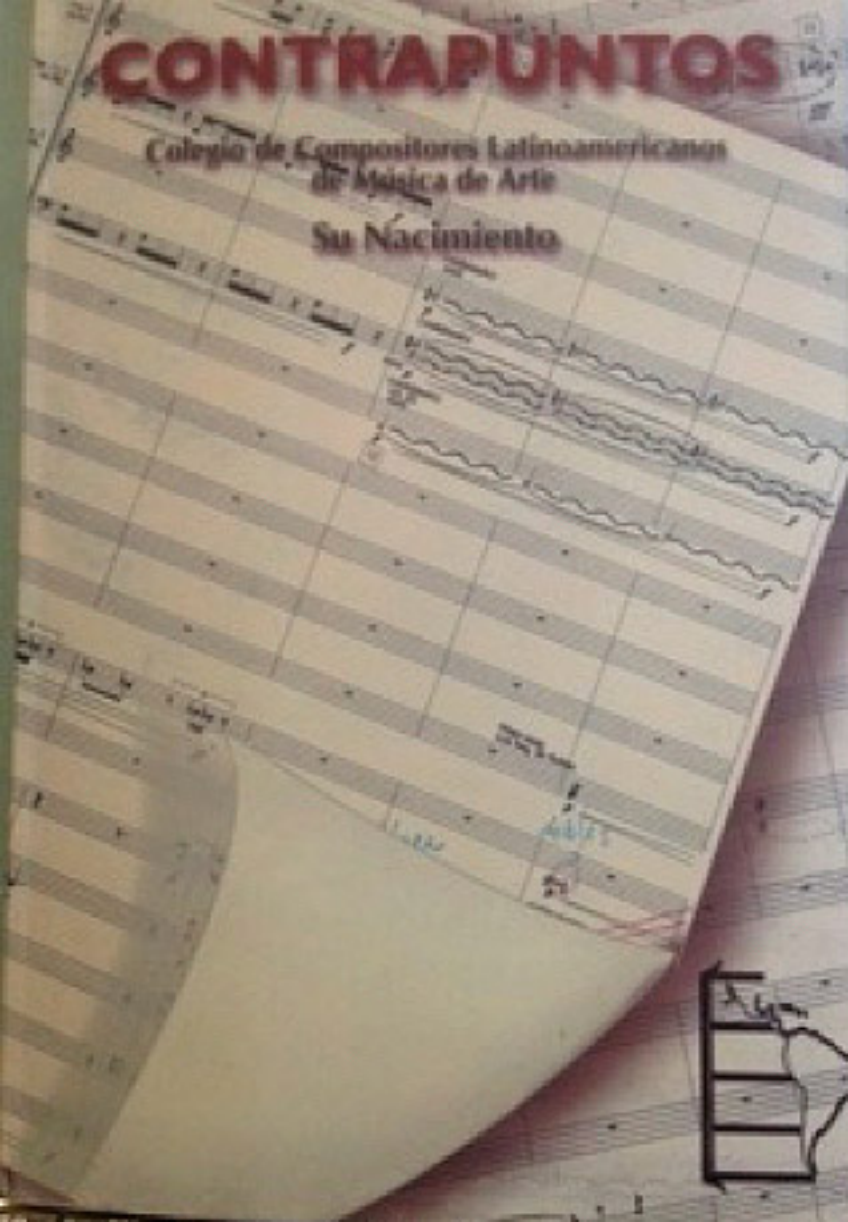
CONTRAPUNTOS

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte

Su Nacimiento



CONTRAPUNTOS

COLEGIO DE COMPOSITORES LATINOAMERICANOS DE MÚSICA DE ARTE

SU NACIMIENTO

ARCHIPIÉLAGO

Portada: Alain Loredo Alvarez
Diseño editorial: Luis Arzamendi Martínez
Cuidado de la edición: Carlos Véjar Pérez-Rubio y Kaarina Véjar Amarillas

Contrapuntos

Primera edición: 2000.

© Mtro. Manuel De Elías

Archipiélago A.C.
Av. Baja California 349, Col. Hipódromo Condesa
México, D.F. 06170

ISBN 968-5349-01-0

Impreso en México

PROEMIO

Apreciado lector: ofrezco aquí unas líneas de trazo somero y de carácter general, con la intención de hacer más comprensibles la razón de ser y el origen de la institución que en este libro nos ocupa, y que ha nacido con un claro espíritu de integración latinoamericana.

En estas dilatadas y bellas tierras que hoy son conocidas en el mundo como América Latina, la música que hacían nuestros ancestros se desplazaba lentamente de un sitio a otro por transmisión oral, o permanecía en su región de origen, con harta frecuencia, unida al ceremonial perteneciente a cada cultura —ritos y danzas, oscilando entre lo sagrado y lo profano— y aun, a cada comunidad.

A partir del arribo a nuestras costas de los portadores de la cultura europea, occidental, la música *académica* se estableció en templos y conventos cristianos, destinada al servicio religioso; al principio, totalmente importada del viejo mundo y más tarde —poco a poco y a lo largo de más de tres siglos— creada por autores criollos, mestizos y aún indígenas, registrando en ciertos casos algunos matices de sincretismo.

Esas músicas permanecían en los coros catedralicios y eventualmente se desplazaban hacia comunidades de la misma jurisdicción eclesiástica. En determinadas ocasiones, en razón del cambio de sede de un *maestro de capilla*, éste llevaba consigo música de su autoría o de otros compositores, para hacer uso de ella durante su ulterior desempeño cotidiano. Sin embargo, estos cambios de una provincia a otra no eran muy frecuentes y aún menos lo era el desplazamiento de la música de autor. De cualquier manera, para la mayoría de los oyentes, la música religiosa generalmente estaba envuelta en una especie de enigmática nube de relativo anonimato.

Al correr del tiempo, lentamente, la disciplina de la música académica fue saliendo de los templos para alimentar la creación de la música profana y llegar a los salones de los palacios virreinales, a los teatros, y a los lugares de reunión de los artistas, conformando poco a poco —y siempre a la sombra

de los ejemplos del *viejo mundo*— las bases para la creación de una música propia *de arte, de concierto.*

Este fenómeno permitió que paso a paso se fuera dibujando el perfil de los autores y se sembrara en el oyente la semilla del interés por ser su intérprete.

Ya transcurrida buena parte del siglo XIX, muchos de los compositores, principalmente los radicados en las capitales de los jóvenes países independientes de habla hispana y portuguesa —a ejemplo de los europeos— buscaron en forma modesta y ciertamente limitada la publicación y la distribución de su obra musical. No pocos, viajaron hacia Europa, en busca de mayor conocimiento y más amplios horizontes, donde tuvieron la satisfacción de ver algunas de sus páginas impresas, si bien con difusión poco afortunada.

Hacia los inicios del siglo XX, en varias de las naciones latinoamericanas, gracias a las casas dedicadas a la venta de instrumentos musicales y música impresa, pero también al empeño de algunos compositores, de sus protectores amigos y a la complaciente benevolencia de ciertos empresarios, se fue extendiendo la posibilidad de publicar música sencilla: canciones, algunas piezas corales y música para piano, generalmente de salón. Sin embargo, esas ediciones incipientes tuvieron escasa difusión y corta vida. Naturalmente, la música profunda, la de mayores dimensiones, la de cámara y la sinfónica, tardó mucho más en comenzar a tener espacio en imprentas y librerías, y sobre todo, en el interés y gusto del público y de las esferas profesionales de la ejecución musical. Incidía tal vez en ello esa cómoda tendencia general a reproducir lo habitual y evitar el esfuerzo de explorar lo desconocido. No obstante, es en esta época cuando despuntan en el escenario de este tipo de música autores latinoamericanos tan destacados como Manuel María Ponce, José Rolón, Amadeo Roldán, Alberto Ginastera, Heitor Villalobos, Alejandro García-Caturla, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, entre otros.

En tiempos más recientes, instituciones de gobierno y universidades de algunos países latinoamericanos, han tomado la iniciativa —aun cuando en forma en más de un sentido, inconsistente y poco selectiva— de publicar, programar en conciertos y difundir por medio de grabaciones, la obra de sus compositores de música de arte.

Durante el transcurso de mi vida profesional, he podido observar en mis colegas de diferentes latitudes de nuestro continente, y experimentar en mi propio caso, la intensa lucha por hacer que nuestra música de arte llegue a los escenarios, a las editoras, a las grabaciones, y que finalmente trascienda

3. *Los miembros serán vitalicios y sólo dejarán de pertenecer a la organización por actitud inadecuada para con ella o alguno de sus miembros, o en caso de renuncia.*

4. *Los espacios vacantes serán ocupados mediante propuesta de alguno de los miembros y la aceptación del pleno, como consecuencia del análisis de la obra del candidato.*

5. *Todos los compositores miembros deberán residir básicamente en su país de origen y estar involucrados de un modo u otro con su realidad musical.*

6. *Eventualmente podrá haber compositores invitados para determinado ciclo de conciertos y su participación siempre deberá estar sujeta a la aprobación del pleno.*

7. *Los compositores invitados, en todos los casos, deberán ser latinoamericanos de comprobada valía artística, básicamente residentes en su país de origen y comprometidos con la vida musical del mismo.*

8. *A partir del primer ciclo de conciertos, proyectado para realizarse en la Ciudad de México —por ser el lugar de origen del Colegio— la sede podrá cambiar de país cada año. La designación de la nueva sede de conciertos se efectuará de común acuerdo de los miembros, en reunión convocada para este fin en el país sede del ciclo en turno.*

9. *En cada ciclo de conciertos se tocará una obra de cada uno de los miembros de número y se realizará una grabación profesional —en vivo— para su debida difusión.*

10. *El país sede aportará las salas de conciertos, organizará conferencias y reuniones, elaborará la programación, convocará a los ejecutantes necesarios, proporcionará la promoción y programas impresos para los conciertos, etcétera.*

11. *Todos lo compositores miembros tendrán dentro de la organización, la misma importancia. No obstante, para efectos de representación, coordinación y desempeño de la misma, se contará con un Consejo artístico, formado en principio por un Presidente, un Secretario y un Coordinador en turno; este último, siempre del país sede del ciclo correspondiente.*

... Y a partir de entonces comencé a invitar a los compositores, quienes, para mi satisfacción, fueron respondiendo positivamente y ahora figuran como

miembros fundadores numerarios del Colegio, cuyas síntesis biográficas y catálogos de obra se encuentran en este libro.

Para concluir estas líneas, debo decir que, con el ánimo de conocer mejor a mis valiosos colegas invitados e iniciar la indispensable difusión de su música y sus trayectorias, dediqué un periodo de tiempo a compilar, estudiar, complementar y reestructurar la *curricula vitarum* y sus catálogos de obra. Esto ha acrecentado mi aprecio y mi admiración por todos ellos, así como la convicción de que son sin duda algunos de los compositores vivos más significativos de nuestra América Latina.

MANUEL DE ELÍAS, FUNDADOR
COYOACÁN, D.F. AGOSTO DEL 2000

MANIFIESTO

I

Desde siempre, el compositor latinoamericano de música de arte ha tenido que emprender con enjundia y paciencia a toda prueba, el recorrido de un arduo camino para alcanzar la posibilidad de ejecución y difusión de su obra. Sin embargo, cuando logra realizar este objetivo, su expectativa se ve frustrada las más de las veces, por la mediocridad de las ejecuciones y la indiferencia de la escasa crítica. Estos dos factores refuerzan de manera permanente el rechazo apriorístico del público hacia nuestra música de arte y por ende, su poco criterio para distinguir entre la que tiene calidad y originalidad auténticas y la que tan sólo las aparenta, apoyada en esta desinformación del público, esmeradamente alimentada por la mayoría de los ejecutantes y las instituciones, cerrando de este modo el círculo vicioso en el que se encuentran atrapados casi todos los compositores latinoamericanos que tienen algo propio que decir. Esta situación ha llegado al grado en que sólo la dedicación de unos cuantos directores e instrumentistas y la capacidad interpretativa de algunos autores, permitan que sus partituras puedan por lo menos darse a conocer como fueron concebidas.

II

A lo largo de la existencia de la *música culta* en nuestros países, el compositor ha debido enfrentar diversas dificultades cuya proporción varía según las naciones. Entre ellas, las más constantes son las siguientes:

- La incomunicación tradicional en nuestro continente y la deficiencia en la instrumentación actualizada de los medios de comunicación para fines artísticos.

- El número limitado de ejecutantes profesionales para interpretar con propiedad la música contemporánea.

- El nulo, poco o inadecuado otorgamiento de recursos por parte de la mayoría de los gobiernos.

- La casi inexistente aportación de sociedades filantrópicas o comerciales.

- La limitada, indiferente o parcial generación y distribución de grabaciones y publicaciones de obras.

- La deficiente protección de los derechos de autor y, en los casos en que se cubren, el saldo es casi simbólico.

- La inexistencia de encargos de obra, y cuando excepcionalmente los hay, la paga es reducida y frecuente el *enlatado* de las partituras entregadas.

- La desjerarquización de los verdaderos compositores, debida a una equivocada "democracia" en la programación de ejecuciones, la distribución de recursos, y la asignación de becas y reconocimientos.

- La comercialización de orquestas y festivales que ante la situación creada con el público y con la mayoría de artistas y directores, favorecen sistemáticamente la programación de las obras consagradas del repertorio europeo, por significar éxito seguro de taquilla (con la ventaja de que no importe para ello la calidad de las interpretaciones), relegando a los creadores propios –sin que ello inquiete a nadie- o invitándolos esporádicamente, pero sólo con el objeto de no tener que justificar su habitual proceder.

III

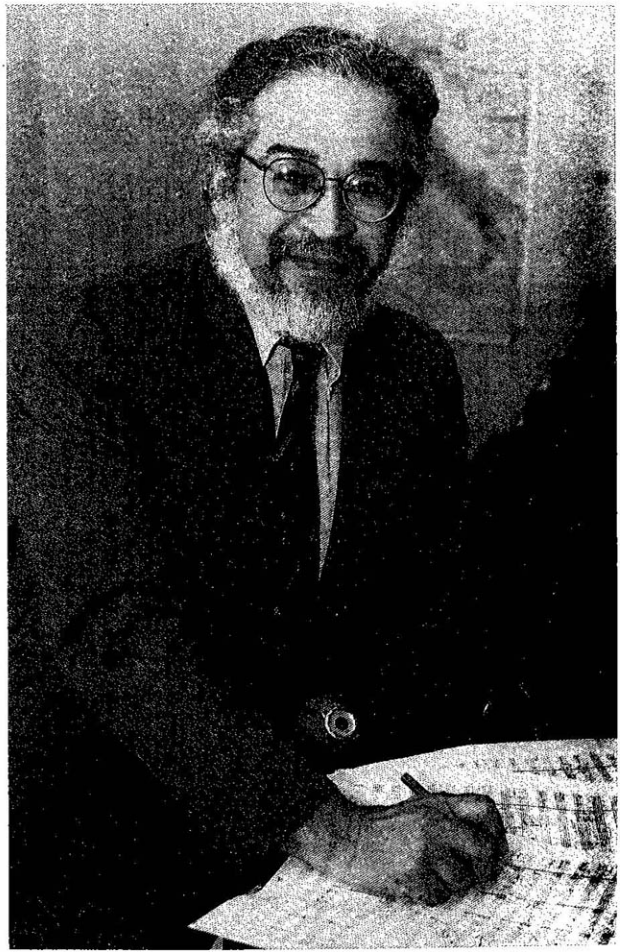
En consecuencia, y con la finalidad de establecer una plataforma común e internacional para promover el conocimiento, la publicación, la grabación y la difusión de la producción de nuestros compositores y manifestar, a través de cada obra individual, la riqueza de nuestra inventiva y variedad; con el acuerdo de un selecto grupo de creadores de América Latina, se funda *El Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*, mismo que operará según sus normas internas y cuyos primeros veintiún *miembros de número* son los siguientes:

RAFAEL APONTE-LEDÉE	(PUERTO RICO)
LEÓN BIRIOTTI	(URUGUAY)
LEO BROUWER	(CUBA)
EDUARDO CÁCERES	(CHILE)
GERMAN CÁCERES	(EL SALVADOR)

Manuel DE ELÍAS	(México)
Alfredo DEL MÓNACO	(Venezuela)
Carlos FARIÑAS	(Cuba)
Fernando GARCÍA	(Chile)
Celso GARRIDO-LECCA	(Perú)
Guido LÓPEZ-GAVILÁN	(Cuba)
Marlos NOBRE	(Brasil)
Andrés POSADA	(Colombia)
Héctor QUINTANAR	(México)
Alfredo RUGELES	(Venezuela)
Jorge SARMIENTOS	(Guatemala)
Héctor TOSAR	(Uruguay)
Juan TRIGOS	(México)
Edgar VALCÁRCEL	(Perú)
Carlos A. VÁZQUEZ	(Puerto Rico)
Alberto VILLALPANDO	(Bolivia)

Manuel de Elías, Fundador

Ciudad de México, a 12 de marzo del año 2000



- *6A. SINFONÍA*, (1991).
- *PALIMPSESTÓS*, PARA OBOE Y CINCO INSTRUMENTOS, (1991).
- *SELF-PORTRAIT*, PARA OBOE Y ELECTRÓNICA EN VIVO, (1991).
- *SONATA-FANTASÍA*, PARA GUITARRA, (1991).
- *CANDOMBE*, ÓPERA DE CÁMARA, (1991).
- *CANDOMBE ALLA TOCCATTA*, PARA TIMBALES Y PIANO, (1993).
- *BERESHIT* (GÉNESIS), PARA VIOLÍN, CELLO Y PIANO, (1994).
- *CONCERTO DETTO "L´ORFEO"*, FLAUTA, CUERDAS Y CLAVE, (1994).
- *3ER. CONCERTO*, PARA OBOE Y ORQUESTA DE VIENTOS, (1995).
- *MIKROCONCERTINO*, PARA CELLO Y GRUPO INSTRUMENTAL, (1995).
- *SINFONÍA JERUSALEM*, PARA SOPRANO, OBOE Y CUERDAS, (1996).
- *SINFONIETTA*, PARA ORQUESTA, (1997).
- *CONCERTO*, PARA CONTRAFOGOT Y ORQUESTA, (1997).
- *SINFONÍA DE RÉQUIEM*, PARA SOPRANO, CORO Y ORQUESTA, (1998).
- *TRIPLUM*, DIVERTIMENTO PARA FLAUTA, OBOE, CONTRAFAGOT Y ORQUESTA, (1998).
- *PERGUIDO*, PARA CLARINETE, (1999).
- *CONCERTO*, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, (1999).

RAFAEL APONTE-LEDÉE (N.1938)

Semblanza

Nació en Guayama, Puerto Rico. En 1957 llegó a Madrid para estudiar composición con Cristóbal Halffter en el Conservatorio Real de esa capital, en donde permaneció hasta 1964, cuando obtuvo el título de Compositor. Al año siguiente y mediante una beca, ingresó al Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires, para realizar estudios de postgrado con Alberto Ginastera, Gerardo Gandini y Earle Brown, entre otros. En 1968, de regreso a Puerto Rico, empezó a enseñar en el Conservatorio de Música, y en colaboración con Francis Schwartz, fundó en San Juan el grupo Fluxus para la difusión de la nueva música. Actualmente permanece como catedrático en el Departamento de Teoría y Composición Musical en la Universidad de Puerto Rico.

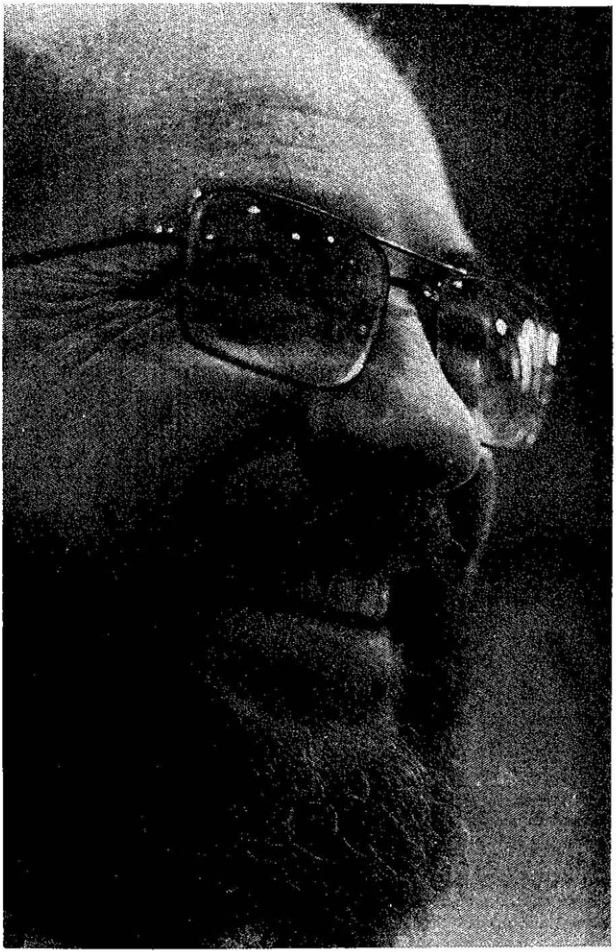
Desde 1981 dirige la Fundación Latinoamericana para la Música Contemporánea, a través de la cual ha organizado más de un centenar de conciertos de todo tipo de música, brindando la oportunidad a un público general de poder escuchar artistas de diversas procedencias.

Después de practicar diversos estilos y posturas estéticas –desde lo tonal hasta la electroacústica; pasando por el dodecafonismo, la composición abierta y la escritura no convencional– a partir de 1986 empieza a manejar citas de compositores establecidos tanto del pasado como del presente, mezclándolas con procedimientos rítmicos entresacados de la música popular caribeña y urbana (guaracha, son, bolero, etcétera).

Aponte-Ledée ha participado en festivales en Buenos Aires, Washington, Madrid, Maracaibo, San Juan, Alicante, León, Nueva York, El Salvador; en donde muchas de sus obras han sido interpretadas.

Catálogo de obra

- *Diez canciones populares españolas.*
- *Tema y seis diferencias*, para piano.
- *Dialogantes*, para flauta y viola.
- *Elegía* (sic), para orquesta de cámara.
- *Impulsos*, para orquesta.
- *Estravagario*, in memoriam *Salvador Allende*, para orquesta y cinta.
- *Un pájaro de papel en el pecho*, para conjunto de cámara.
- *Presagio de pájaros muertos*, para actor y cinta.
- *Epithasis*, para tres oboes, dos trombones, contrabajo y tres percusiones.
- *Tentativas*, para violín, orquesta de cámara y cinta.
- *La ronda incompleta*, para música de cine.
- *Streptomycine*, para cámara.
- *Cuídese de los ángeles que caen*, para música concreta.
- *El palacio en sombras*, para orquesta.
- *De tantas sombras*, para piano.
- *Cuentos de Daniel Santos*, para orquesta.
- *Asiento en el paraíso*, para cámara.
- *La ventana abierta*, para cámara.
- *A flor de piel*, para cámara.
- *Tres bagatelas*, para guitarra.
- *El sólo amigo*, cantata para soprano, alto, tenor, bajo y orquesta.
- *Azaleas*, para clarinete solo.
- *Dos cuentos* para orquesta.
- *El otro cielo*, para cámara.
- *Canción de albada*, para orquesta.
- *La muchacha de las bragas de oro*, para orquesta.
- *Algo flota sobre El Palladium.*
- *Dos canciones*, (JR. Jiménez y García Lorca).
- *Tres canciones.*
- *Jardín de amores*, canción, (Alberti).
- *Otras para María Teresa*, para clave.
- *Los huevos de Pandora.*
- *Nana y Estas lágrimas tan bellas*, canciones.
- *Tarde, Unicornio, Palomar.*
- *Calla niño, calla.*



LEÓN BIRIOTTI (N.1929)

Semblanza

Nació en Montevideo, Uruguay. Director, oboísta y compositor; preferentemente dedicado a todas las escuelas, corrientes y lenguajes de la música del siglo XX. Estudió violín con Antonio Maiques y Juan Fabbri, oboe con Jean Louis Le Roux, dirección con Jean Martinon y composición con Enrique Casal Chapi en Montevideo; con Alberto Ginastera en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires (1969-70) y con Gyorgy Ligeti en el curso 1976 de Darmstadt (Alemania). Su Sinfonía *Ana Frank* fue considerada el mejor estreno de 1965 por el Círculo de la Crítica del Uruguay. Su obra *Espectros* para tres orquestas fue premiada en 1970 en el II Festival Internacional de Guanabara (Río de Janeiro), y su *4a. Sinfonía* fue merecedora del 1er. Premio del Concurso Nacional de Composición del SODRE, en 1980.

Como oboísta-compositor realiza frecuentes giras de conciertos tanto por Europa como por Sudamérica. Ha actuado con la *Orquesta Alessandro Scarlatti* en la RAI de Nápoles, estrenando su propio concierto para oboe y orquesta; con la *Orquesta Sinfónica de la Fundación Gul Benkian* de Lisboa, estrenando el Concierto de Otoño del compositor portugués Jorge Peixinho, en la Sala Dvorak de Praga con la *Orquesta de Cámara Bohuslav Martinu*, en el Festival de Primavera 1985; en St. John's Smith Square de Londres con el "Lontano Ensemble", así como en numerosas salas del continente americano. También ha realizado recitales en Medio Oriente, Europa, Sudamérica, y en todo el territorio del Uruguay.

En julio de 1986 grabó para la BBC de Londres (Radio 3), su *Concierto para oboe* con el Lontano Ensemble, dirigido por Odaline de la Martínez. También en Londres, con la *Orquesta de Cámara Ben Uri* dirigida por Sydney Fixman, ha estrenado su última obra *Yiskor por Terezín*, para oboe y cuerdas.

Compositores de todo el mundo le han dedicado 33 obras y 13 más han sido compuestas a su pedido; de ellas –contando seis conciertos para oboe y orquesta– 27 las ha tocado en estreno absoluto; debido a su especialización

en música contemporánea es frecuentemente invitado a participar en festivales y cursos de esta disciplina. Así, ha sido invitado a participar como profesor de nuevas grafías y nuevos procedimientos de ejecución para los cursos de verano de enero de 1987, por la Universidad Federal de Paraíba.

León Biriotti ha dirigido en Brasil las orquestas de Bahía, de Tauí (Sao Paulo), de Belo Horizonte y de Brasilia, así como en Uruguay todas las orquestas sinfónicas oficiales y numerosas agrupaciones de cámara.

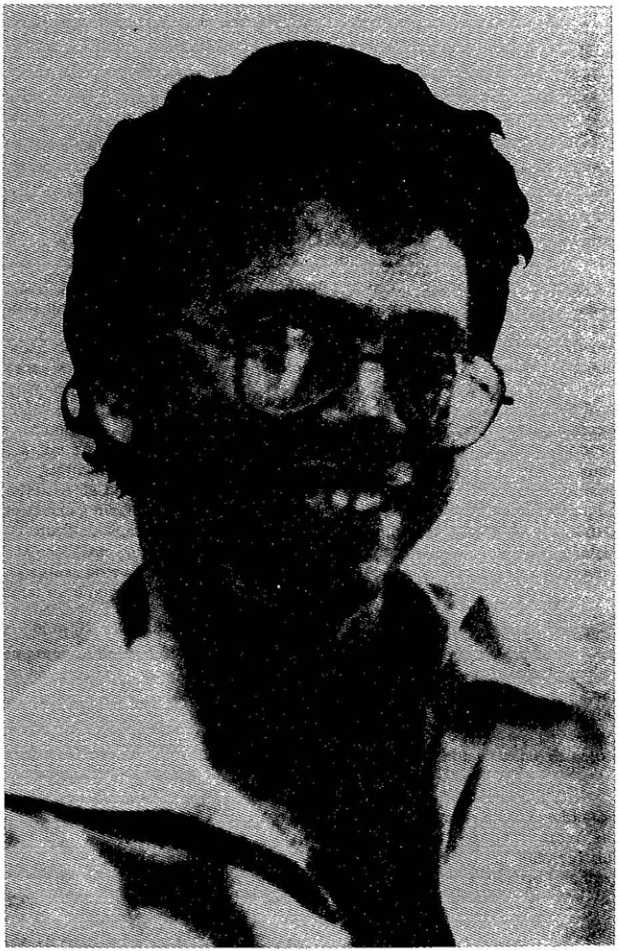
Entre sus grabaciones nacionales se destaca el cassette de Fonomúsica en el que, con el Sexteto Barroco de Montevideo, registró los *Conciertos en La menor de Vivaldi* y *Re mayor de Albinoni*.

Catálogo de obra

- *Los éxtasis de la montaña (Herrera y Reissig)*, para voz y grupo instrumental, (1952).
- *Suite*, para violín y cello, (1952).
- *Dos Invenciones*, para oboe y corno inglés, (1952).
- *El Hijo*, música para un cortometraje, (1952).
- *Pequeña suite*, para dos clarinetes, (1952).
- *Suite concertante*, para violín y orquesta, (1953).
- *Preludio, fuga y rondó*, para piano, (1953).
- *Sonata*, para piano, (1955).
- *El paseo de Buster Keaton* (García Lorca), para voces y grupo *instrumental*, (1955).
- *Pieza breve*, para sexteto de cuerdas, (1957).
- *Mikrós*, ensayo tímbrico para grupo instrumental, (1957).
- *Sinfonietta*, (1957).
- *Concertino*, para cuerdas, (1960).
- *El caballo que hablaba*, cine-dibujos animados, (1960).
- *Remolcadores*, música para el documental, (1960).
- *Concertino*, para trompeta y cuerdas, (1963).
- *Trío*, para oboe, clarinete y fagot, (1963).
- *Romanza sefaradí*, versión para violín y piano, (1964).
- *Sinfonía "Anna Frank"*, para cuerdas, (1964).
- *Romanza sefaradí*, sobre texto anónimo, para voz y cello, (1964).
- *Cuarteto*, para cuerdas, (1965).
- *2a. Sinfonía*, para cuerdas, (1965).
- *Sonata*, para violín y piano, (1967).
- *3a. Sinfonía*, En memoria de Lauro Ayestarán, (1968).
- *4a. Sinfonía*, (1969).

- *Montaires*, para piano, celesta y percusión, (1969).
- *Simetrías*, para nueve instrumentos, (1970).
- *Laberintos*, para cinco instrumentos, (1970).
- *Trío*, para violín, cello y piano, (1970).
- *De la melancolía y el suicidio* (Sábato), para doble coro masculino y recitante, (1970).
- *Espectros*, para orquesta, (1970).
- *Cristales*, para cuerdas, (1970).
- *Espirales*, para piano, (1970).
- *Permutaciones*, para orquesta, (1970).
- *Treno por Auschwitz*, recitante, coro y orquesta, (1970).
- *Viola Obligato*, para viola y grupo instrumental, (1971).
- *Paraíngo*, para oboe y cuerdas, (1973).
- *Soles*, para orquesta, (1974).
- *Metamorfosis según Kafka*, para oboe y piano, (1974).
- *Treno por Laura*, para oboe y piano, (1975).
- *Voyage autour de mon nombril*, para oboe, (1977).
- *Spleen*, para oboe, (1977).
- *Sagitarius*, para órgano, (1977).
- *A la recherche du Apex*, para cello, (1977).
- *Memoria de la vihuela de Indo Iguez*, para guitarra, (1978).
- *Crónica de Ouro Preto*, para barítono, recitante, oboe y piano, (1978).
- *Géminis*, para dos violines, (1978).
- *Música incidental para "Hamlet"*, (1979).
- *Cándidos O.V.N.I.S.*, para contrabajo, (1980).
- *Lettera a Fernando Grillo*, para contrabajo, (1980).
- *Géminis*, versión para violín y cello, (1981).
- *Sonata*, para violín, (1981).
- *Velour*, para guitarra, (1981).
- *Dibujos en la arena*; para piano, (1981).
- *Fioriture*, para piano, (1981).
- *Sefarad*, sinfonía concertante para cello y orquesta con soprano obbligato, (1982).
- *Lánguida gacela*, color de miel, para piano, (1982).
- *Concerto*, para oboe y orquesta, (1983).
- *Concerto "Brandemburlesque"*, para piano y orquesta de cámara, (1985).
- *Concerto de Arthur Gelbrum* (reconstrucción del opus póstumo), para oboe y cuerdas, (1986).
- *Yiskor*, (*in memoriam* por Terezín), para oboe y cuerdas, (1986).
- *Concerto*, para viola y orquesta de cámara, (1988).
- *Prelude à l´après-midi d´un dinosaure*, para oboe y electrónica en vivo, (1988).
- *Pulsars*, para wind controller Yamaha y electrónica en vivo, (1989).
- *Sonata*, para oboe y piano, (1989).
- *2o. Concerto*, para oboe y cuerdas, (1990).

- *6A. SINFONÍA*, (1991).
- *PALIMPSESTÓS*, PARA OBOE Y CINCO INSTRUMENTOS, (1991).
- *SELF-PORTRAIT*, PARA OBOE Y ELECTRÓNICA EN VIVO, (1991).
- *SONATA-FANTASÍA*, PARA GUITARRA, (1991).
- *CANDOMBE*, ÓPERA DE CÁMARA, (1991).
- *CANDOMBE ALLA TOCCATTA*, PARA TIMBALES Y PIANO, (1993).
- *BERESHIT* (GÉNESIS), PARA VIOLÍN, CELLO Y PIANO, (1994).
- *CONCERTO DETTO "L´ORFEO"*, FLAUTA, CUERDAS Y CLAVE, (1994).
- *3ER. CONCERTO*, PARA OBOE Y ORQUESTA DE VIENTOS, (1995).
- *MIKROCONCERTINO*, PARA CELLO Y GRUPO INSTRUMENTAL, (1995).
- *SINFONÍA JERUSALEM*, PARA SOPRANO, OBOE Y CUERDAS, (1996).
- *SINFONIETTA*, PARA ORQUESTA, (1997).
- *CONCERTO*, PARA CONTRAFOGOT Y ORQUESTA, (1997).
- *SINFONÍA DE RÉQUIEM*, PARA SOPRANO, CORO Y ORQUESTA, (1998).
- *TRIPLUM*, DIVERTIMENTO PARA FLAUTA, OBOE, CONTRAFAGOT Y ORQUESTA, (1998).
- *PERGUIDO*, PARA CLARINETE, (1999).
- *CONCERTO*, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, (1999).



LEO BROUWER (N.1939)

Semblanza

Nació en La Habana, Cuba. Compositor, director y guitarrista, estudió su instrumento con I. Nicola y se inició en la composición en forma autodidacta, estudiándola más tarde en la escuela Juilliard de Nueva York y en la Universidad de Hartford. Entre 1963 y 1964, fue uno de los iniciadores de la vanguardia en Cuba. Su actividad múltiple abarca los más diversos niveles del quehacer musical.

Como guitarrista de sólido prestigio ha interpretado, con la misma eficacia que a los renacentistas españoles, a Bach, Giuliani, Ponce, Villa-Lobos; o a Joplin, los Beatles, Piazzola o a él mismo; habiéndose presentado ante públicos de Japón, Australia, América y Europa. Como compositor, Brouwer proyecta a niveles de concepción y realización un sentido de la creación que va mucho más allá del mero ejercicio profesional. Sus obras de concierto, sus partituras para cine, teatro, radio y televisión, y sus versiones personales a páginas procedentes del repertorio erudito o popular, denotan una ausencia total de dogmatismos limitantes, técnicas o estéticas.

Su trabajo de intérprete y de compositor ha sido registrado en un número importante de grabaciones.

Paralelamente a su labor como creador y concertista de guitarra, Leo Brouwer es director general de la *Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba*. En 1981 recibió la distinción "Por la Cultura Nacional", otorgada por el Ministerio de Cultura y durante los últimos años ha venido actuado como director huésped de varias de las orquestas más renombradas.

Sus últimas obras han sido comisionadas por la American Wind Symphony de Pittsburgh (USA); en el Festival de Lieja, Bélgica (donde estrenó su *Concerto quasi una fantasía* para guitarra y orquesta); el Festival de Maracaibo, Venezuela; el Festival de Estergom, Hungría; la BBC de Londres y el IRCAM.

Catálogo de obra

- *Sonograma I y II* (1963 y 1964).
- *Elogio de la danza*, para guitarra (1964).
- *Conmutaciones*, para piano preparado y dos percusionistas (1966).
- *Tropos*, para orquesta (1967).
- *Canticum*, para guitarra (1968).
- *Cantigas del tiempo nuevo*, para actores, voces, arpa, piano y percusión (1969).
- *La tradición se rompe... pero cuesta trabajo*, para orquesta (1969).
- *La espiral eterna*, para guitarra (1971).
- *Concierto*, para flauta y orquesta de cuerdas (1972).
- *Concierto*, para violín y orquesta (1978).
- *Canción de Gesta*, (1979).
- *Concerto quasi una fantasía*, para guitarra y orquesta (1980).
- *Preludios epigramáticos*, para guitarra (1981).
- *Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt*, para guitarra (1984).
- *Sonata*, para guitarra (1990).



EDUARDO CÁCERES (N.1955)

Semblanza

Nació en Santiago de Chile. Licenciado en Composición. Profesor de Estado en Música en la Universidad de Chile, en donde en la actualidad se desempeña como profesor de Composición y Orquestación, Coordinador de la Carrera de Composición y del Postítulo "Gestión y Administración Cultural en Música", así como en las cátedras de Música y Sonido en el Cine, en el Instituto Profesional Arcos.

Es miembro del Directorio de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Ha compuesto cerca de 60 obras en diferentes géneros, además de música para Cine y Video y ha obtenido premios y becas en Chile, América y Europa. Su música se ha estrenado en Alemania, España, Brasil, Inglaterra, México, Francia, Argentina y ha fungido como jurado en diversos concursos.

Sus obras se han editado en Discos Compactos y Cassettes. Ha realizado charlas y conferencias en universidades chilenas y extranjeras. Es miembro fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y ha sido Coordinador General del Encuentro de Música Contemporánea, (ediciones I, II, III, IV y V).

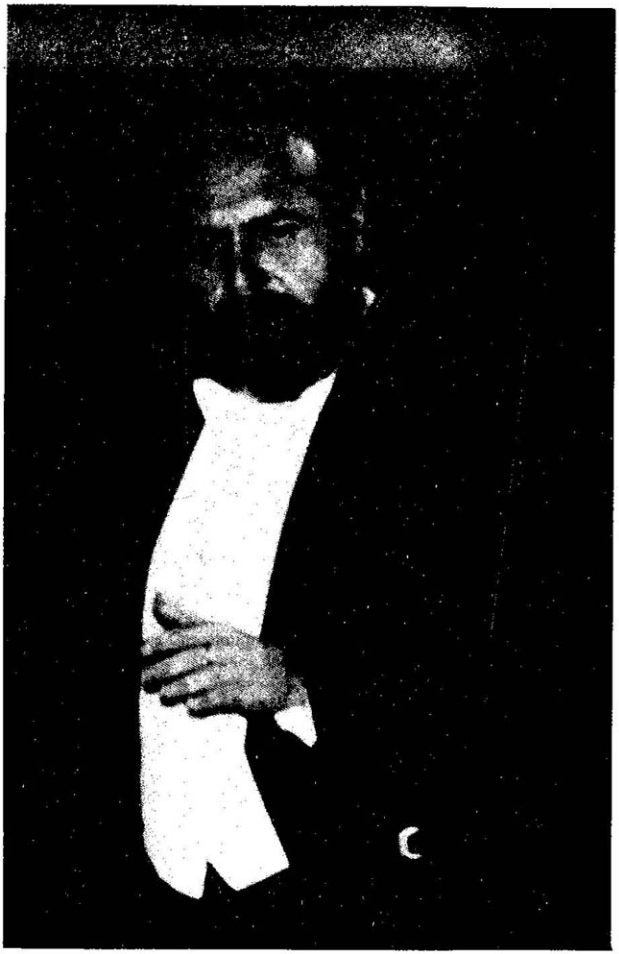
Entre 1982 y 1988 estudió y trabajó en Alemania Federal en ocasiones alternadas. En 1991 su participación ganó en la Tribuna de América Latina y el Caribe y en 1992 fue becado en dos ocasiones: una por Amigos del Arte, y la otra por Fundación Andes. Entre 1994 y 95, fue becado a Alemania para visitar los principales centros de música contemporánea.

Ha organizado cerca de 150 conciertos de música contemporánea chilena, latinoamericana y europea.

Catálogo de obra

- *Proceso... después la muerte*, para piano y percusión, (Cáceres), (1976).
- *Sendas*, para coro, piano, cello, oboe y tres percusiones, (Cáceres), (1977).
- *Corazón del Puerto*, para piano solo, (1978).
- *Relato Nocturno*, para piano, 4 percusiones, flauta, coro femenino, (A. Herrera), (1976).
- *Fantasías Rítmicas*, para piano solo, (1978 al 84).
- *Octubrefinal*, para piano solo, (1979).
- *Cuarteto Antiguo*, para cuatro percusionistas, (1981).
- *El Panadero*, para coro mixto, (E. Barquero), (1981).
- *Variaciones "El Cielito"*, para piano solo, (1981).
- *Schusspoetik*, para canto y piano, (Goethe), (1982).
- *El Super Quijote*, para grupo de cámara, (1982).
- *Variaciones. Siete velos de un prisma*, para orquesta de cuerdas y piano, (1982).
- *Sonatina en un movimiento*, para piano solo, (1982).
- *El viento en la Isla*, para canto y piano, (Neruda), (1987).
- *Palimsestos*, para grupo de cámara, (1982).
- *Hall*, para soprano, coro femenino, corno, piano y viola, (Nietzche), (1983).
- *Azul*, para órgano, (1983).
- *Fantasía Araucánica*, para piano solo, (1984).
- *Antisonata Chilótica A-2*, para piano, timbales, tom, platillos y percusiones, (1984).
- *Las Máscaras*, para tenor, piano, tambor y megáfono, (Neruda), (1984).
- *Encuentros para un fin de siglo*, para electroacústica, (1984).
- *Séxtupla Fagótica*, para seis fagotes, (1985).
- *Cuarteto de cuerdas*, (1985).
- *Las Siete Preguntas*, para soprano o tenor, clarinete, percusión y piano, (Neruda), (1985).
- *Las Preguntas*, para barítono y orquesta sinfónica, (Neruda), (1985).
- *Seco, Fantasmal y Vertiginoso*, para piano solo, (1986).
- *Tres mo-men-tos*, para guitarra, (1986).
- *La Batalla Campal*, para relator, coro mixto y orquesta, (N. Parra), (1987-88).

- *¿Conversemos?*, para instrumental Orff: teclados, cello y accesorios, (Cáceres), (1988).
- *Conga Conga*, para dos congas, tumba y consola; lexicon rever, (1989).
- *Tubular I*, para tuba y piano, (1989).
- *La otra concertación*, para voz acústica y electroacústica, bajo eléctrico, tablas hindúes, (1989).
- *Voz*, para canto y piano, (V. Huidobro), (1989).
- *Zig-zag*, para quinteto de vientos, (1990).
- *Amadeus... Líbranos del mal*, para piano y cinta, (1991).
- *Epigramas*, para canto, violín, cello, clarinete y piano, (1991).
- *Sudales*, para piano, percusión y cinta, (1992).
- *Tubular II, Los pensamientos*, para zampoñas cromáticas bajas y cinta, (1992).
- *Timo*, para voces y percusiones procesadas electrónicamente, (1992).
- *Nosferatur*, para voces, clarinete, cello, percusiones, accesorios, piano y procesados, (1992).
- *El Castillo de Vogeloed*, para violín clarinete bajo y piano, (1992).
- *Fausto*, para flauta, saxo, voces, piano, percusión, accesorios y procesados, (1992).
- *La Poetomaquia*, para solos, coro, quinteto de bronces y tres percusionistas, (N. Parra), (1993).
- *Serie de trozos para piano educativo*, (1993).
- *Metalmambo*, para electroacústica, (1994).
- *Suite Pewenche*, para canto, violín, clarinete, cello, piano y percusión, (1995).
- *Entrelunas*, para violoncello y piano, (1996).
- *Nomades*, para sonidos procesados, sampler y sintetizador, (1996).



GERMAN CÁCERES (N.1954)

Semblanza

Nació en San Salvador, El Salvador. Compositor y director de orquesta. Comenzó sus estudios musicales en San Salvador donde cursó armonía, contrapunto y formas musicales con los maestros Ion Cubicec y Esteban Servellón, y dirección orquestal con Alejandro Muñoz Ciudad Real. En 1973 ingresó a la Escuela Juilliard de Nueva York en la cual se graduó en 1977 y obtuvo su postgrado en1978. Estudió oboe y música de cámara con Ronald Roseman y composición con Stanley Wolfe, David Diamond y Julián Orbón. En 1989 recibió un doctorado en composición en la Universidad de Cincinnati, en donde estudió con Jonathan Kramer. Desde su debut como oboísta y compositor en la sala de recitales Carnegie Hall en Diciembre de 1978, las composiciones de German Cáceres han sido ejecutadas en festivales tales como las Bienales de Música Contemporánea de Puerto Rico (1908-82-84-88), Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York (1980-86), IV Foro Internacional de Música Nueva en México, D.F., (1982), Festival Interamericano de Música, Washington (1982); Festival Piccolo Spoleto, Charleston (1984); Festival de Música Nueva de Amsterdam (1984), Festival de Música de las Américas, Universidad de Youngstown, Ohio (1986-89); Foro de Compositores del Caribe (San José C.R.1989; Puerto Rico 1990; San José C.R. 1994; San Salvador, 1995; Caracas Venezuela, 1996; Habana, Cuba, 1998; Guatemala 1999); Festival Latinoamericano de Música (Caracas 1990-91-92-93-94); XIV Festival Cervantino de México (1986); Festival Focus de Música Contemporánea, Juilliard School, New York (1996).

Sus obras también han sido ejecutadas en Alemania, Uruguay, Israel, Ecuador, El Salvador, Francia, Guatemala, Argentina, Honduras, Suiza, Venezuela, Estados Unidos (Cleveland, Cincinnati, Miami, Los Ángeles, Illinois,

Philadelphia, Boston, etc.), Austria (20 Internationales Festival Zeitgenossischer Musik, 1996), Italia, Bélgica y Música del Siglo XX Decimosexto Festival, Madrid, España, 1996; XVII Festival de Música del Siglo XX, Bilbao, España, 1997; Latin American New Music Forum, Universidad Internacional de la Florida, USA; 1997; XVI Stagione Concertistica de Padova, Italia (1998); República Checa (1998).

En 1981 la Fundación Guggenheim le otorgó una beca de asistencia para la creación artística que le permitió componer cuatro obras. Otras distinciones incluyen el Premio Nacional de Cultura de El Salvador en 1982; Premio Gertrud Ramdohr, Hamburgo, Alemania, 1986; beca de la Fundación Fulbrigth (1987-89); cuatro premios otorgados por Meet the Composer Inc., en 1986-87-88-94 y una beca para la creación musical de la Fundación Rockefeller en 1991. En 1987 fue presidente honorario del Festival de Cuerdas Dachstein, Austria y en 1988 representó a su país en el Foro Interamericano de Directores de Orquesta en Caracas, Venezuela. Segundo Festival de Música Contemporánea, San Juan, Puerto Rico (1999). En octubre de 1992 el Dr. Cáceres fue miembro del jurado del Concurso Nacional de Composición en Colombia y en diciembre de ese año recibió del gobierno de Francia la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Además es profesor de Historia de la Música en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas en San Salvador.

German Cáceres ha recibido encargos, para escribir obras, del North/South Consonance Ensemble de Nueva York, Museo de Arte de Cleveland; Duo Contemporain de Holanda, Organización de Estados Americanos, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, México, la Fundación de Música Contemporánea de Puerto Rico, Ensamble de Caracas, Octeto Académico de Venezuela, Cuarteto Halffter de Xalapa, México y el Grupo de Música Contemporánea de Juilliard, Nueva York.

En 1979 fue nombrado director de la *Orquesta de Cámara de San Salvador* y de Marzo de 1985 a Abril de 1999 fue director titular de la *Orquesta Sinfónica de El Salvador*. Ha actuado como director invitado con las *Orquestas Sinfónicas de Guanajuato* (México), *Costa Rica, Guatemala, Colombia, Maracaibo* (Venezuela), *Morelia* (México), *Honduras, Solistas de Venezuela, North/South Consonance Ensemble de Nueva York*, Bronx Arts Ensemble, *Orquesta de Cámara de Neuchatel* (Suiza), *Filarmónica de Jalisco* (México), *Orquesta Sinfónica de Xalapa* (México), *Filarmónica de Querétaro* (México), *Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar* (Caracas), *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Maine*, USA, *Orquesta de Santa Fe* (Argentina), *Orquesta de Cámara Municipal de Rosario* (Argentina), la *Orquesta del Festival Arcady en Maine*, USA, *Orquesta Sinfónica Nacional de Río de Janeiro*, Brasil y el 9 de mayo (Día de Europa) de 1995 dirigió la *Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea* en Bruselas (Bélgica).

German Cáceres ha sido incluido en *Who's Who in Music, Dictionary of International Biography*, Londres; *American Biographical Institute, Inc., International Encyclopedia of Violin-Keyboard Sonatas and Composers Biographies* y en el volumen 20 de *Compositores de las Américas*, publicado por la OEA. El Dr. Cáceres es Director del Festival de Música Contemporánea de El Salvador y del programa *Música de Nuestro Tiempo* en Radio Clásica de El Salvador. Su obra *Fantasía* sobre una cadencia de Gesualdo, para octeto de vientos, fue seleccionada como una de las obras ganadoras en la categoría de música del siglo XX, en la Tribuna de Música Latinoamericana realizada en Rosario, Argentina en agosto de 1997. En enero de 1999 fue nombrado Consejero Honorario del Comité de Investigación del Instituto Americano de Biografía (USA). En 1999 German Cáceres recibió del Gobierno de Brasil la orden de Río Branco.

Catálogo de obra

- *Yulcuicat*, Suite para orquesta, (1973).
- *Cuarteto para cuerdas No. 1*, (1974).
- *Tres canciones*, para soprano y cuarteto de Cuerdas, (1975).
- *Cuarteto para cuerdas No. 2*, (1976).
- *Concierto*, para arpa y orquesta, (1977).
- *Bálsamo*, ballet para orquesta, (1978).
- *Estancias*, cantata para soprano y Orquesta, (F. Gavidia), (1979).
- *Tres canciones epigramáticas*, para soprano y piano, (E. Cardenal), (1979).
- *Concierto de Cámara No. 1*, para piano y quinteto de vientos, (1979).
- *Concierto para cuerdas*, (1979).
- *Sonata para violín y piano No. 1*, (1980).
- *Concierto* para viola y nueve instrumentos, (1980).
- *Tres cantos* para coro a capella, (1981).
- *Sonatina* para guitarra, (1981).
- *Cuatro cantos* para soprano y piano, (A. Menéndez Leal), (1981).
- *Concierto* para piano y orquesta, (1981).
- *Sonata* para viola y piano, (1982).
- *Sonata* para oboe, cello y piano, (1983).
- *Sinfonía* para gran orquesta, (1983).
- *Sonata* para piano, (1984).
- *Cantos de fácil palabra*, para soprano, flauta y cembalo, (H. Lindo), (1985).
- *Tres piezas*, para clarinete bajo, arpa y vibráfono, (1987).

- *Cinco deploraciones*, para solo flauta, 1988).
- *Cuatro piezas*, para flauta y fagot, (1988).
- *Concierto para vientos*, (1988).
- *Diferencias* para orquesta, (1988).
- *Tres canciones*, para soprano y orquesta, (Séneca, Díaz del Castillo y Geoffoy Rivas), (1988).
- *Sonata* para violín y piano No. 2, (1988).
- *Concierto*, para violín y orquesta, (1989).
- *Tres estudios sobre el silencio* para piano, (1989).
- *Concierto de cámara* No. 2, para flauta, oboe, clarinete, fagot, piano y quinteto de cuerdas, (1990).
- *Cantos* para soprano y orquesta, (Garcilaso de la Vega y C. Sánchez Badajoz), (1990).
- *Trío*, para violín, cello y piano, (1991).
- *Partitas*, para flauta, oboe, clariente, violín, cello y cembalo (o piano), (1992).
- *Cantata*, para coro y orquesta, (1992).
- *Lacónicas*, para piano, (1993).
- *Deploración*, para orquesta, In Memoriam Julián Orbón, (1993).
- *Cuatro piezas* para violín solo, (1993).
- *Concierto de Cámara* No. 3, para dos violines, cello y cembalo, (1994).
- *Fantasía sobre una cadencia de Gesualdo*, para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos y 2 fagotes, (1994).
- *Tres canciones*, para soprano y piano, (1995).
- *El Señor de la Casa del Tiempo*, para soprano y piano, (R. Lindo), (1996).
- *Fanfarria a San Salvador*, para 4 trompetas, 4 cornos, 3 trombones y tuba, (1996).
- *Villancico del Calendario*, para coro a capella, (A. Menéndez Leal), (1996).
- *Tiento* para orquesta de cámara, (cuerdas, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y trompeta), (1996).
- *Tiento II* para clarinete solo, (1977).
- *Tiento III* para violonchelo solo, (1977).
- *Ocho variaciones sobre un conjunto de ocho notas*, para guitarra sola. En celebración de los 80 años de German Cáceres, padre; (1997).
- *Lo que dice el caracol*, para soprano y orquesta, (Salarrué), (1997).
- *El Cristo Negro*, ópera en tres actos, (Hugo Lindo), (1998).
- *Tiento IV*, para violín solo, (1999).
- *Siete canciones*, para soprano y piano, (M. Sansón Argüello), (1999).
- *Cuatro canciones*, para soprano y piano, (R. Lindo), (1999).
- *Las monedas bajo la lluvia*, para voz y piano, (R. Lindo), (1999).

Fotografía: Manuel Zavala



MANUEL DE ELÍAS (N. 1939)

Semblanza

Nació en la Ciudad de México. Compositor y director de orquesta, inició a edad temprana su educación musical al lado de su padre (Alfonso de Elías, 1902-1984), con quien estudió piano, teoría y composición musical. Simultáneamente realizó actividades corales (Sociedad Musical Mozart), e inició los estudios de flauta dulce y música antigua (R. Rivera), violín (D. Saloma) y órgano (Juan Bosco Correro).

Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música, en donde inició estudios de violoncello (Sally van den Berg) y más tarde, al término de la carrera de composición, fue invitado a ingresar al Taller de Composición que dirigía Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional. Simultáneamente tomó cursos de dirección de orquesta con Ernst Huber-Contwig, Luis Herrera de la Fuente y posteriormente, con Edgar Doneux (ópera y ballet). Así mismo, estudió con los pianistas Gerhart Kaemper y Bernard Flavigny; y en cursos especiales, con los compositores Karlheinz Stockhausen (1968, música nueva) y Jean-Etienne Marie (1967-68) música concreta, matemática musical y electroacústica. Fue becado para realizar la mayor parte de sus estudios musicales.

En 1964, se creó en México el *Grupo Proa* que reunió a los compositores de Vanguardia y del cual Manuel de Elías fue miembro fundador. Ha sido permanente promotor de la música nacional, de la internacional del siglo XX e impulsor de la educación artística.

Su labor organizativa y de difusión ha fructificado en la creación y dirección de diversas orquestas e instituciones educativas, como la *Orquesta de Cámara Santa Cecilia* (1959) y la Orquesta de Cámara *Amigos de la Música* (1960). En 1964 marchó a la Ciudad de Guanajuato, invitado como director asistente de la *Orquesta Sinfónica de la Universidad* y en 1965 dio vida y dirigió la Escuela de Música de aquella Casa de Estudios, en donde impartió las cátedras de piano, composición y música de cámara; desarrolló un siste-

ma de enseñanza musical infantil y creó el *Grupo Experimental de Música de Cámara.*

Durante su estancia en Guanajuato, asistió sistemáticamente a la Escuela de Filosofía y Letras. En 1968, organizó el *Festival Debussy*, durante el cual participó como recitalista y conferencista. Poco después, decidió interrumpir su actividad pública como pianista con la finalidad de consagrar sus esfuerzos fundamentalmente a la composición y a la dirección de orquesta. Ese mismo año, regresó a la Ciudad de México para desempeñarse al lado de Luis Herrera de la Fuente como director asistente de la *Orquesta Sinfónica Nacional* y reincorporarse al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, participando en 1971 en el recién creado *Laboratorio de Música Electrónica.*

A principios de 1974 viajó a los Estados Unidos para trabajar en el *Laboratorio de Música Electrónica* de la Universidad de Columbia/Princeton en Nueva York, asesorado por Alfredo del Mónaco, y a su regreso concluyó la entrada sobre *Música* que le fue encomendada por la *Enciclopedia de México.* Posteriormente se desplazó a Bruselas, a instancias de Edgard Doneux, con quien colaboró en la dirección de la *Orquesta de Cámara de la Radio y Televisión Belga.*

A su regreso a México, a finales de 1975, fundó y dirigió el Instituto de Música de la Universidad Veracruzana (1975-1980) en donde además de organizar conciertos de todos los géneros incluyó talleres de ópera, composición y dirección de orquesta; abrió espacios a las investigaciones pedagógicas, de música mexicana, una editorial, y un programa de registro fonográfico, entre otras iniciativas.

En 1976 fue director artístico y participante en el Primer Festival Internacional de Música en Xalapa. En 1980 fundó la *Orquesta Sinfónica de Veracruz*, una Escuela de Música y un coro mixto; todo ello, dentro del marco del Instituto de Investigación y Creación Artística de la mencionada Universidad en el Puerto, cuyas actividades guió hasta mediados de 1982, año en que fue designado Director General del Área de Artes de la Universidad Veracruzana.

En 1982 realizó una extensa gira por Polonia, dirigiendo varias orquestas sinfónicas en las Ciudades de Bialystok, Bydgoszcz, Torun, Wroclaw y Varsovia; con obras propias, de repertorio mexicano y europeo. Ha dirigido prácticamente todas las orquestas profesionales de su país y se ha presentado como director huésped en Francia, Suiza, Bélgica, Polonia, España, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador y Argentina, entre otros países.

De 1984 a 1986 fue director artístico de la *Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Bellas Artes.* En 1987 asumió la titularidad de la *Orquesta*

Sinfónica de Guadalajara y desaparecida ésta, en 1988 fundó la *Orquesta Filarmónica de Jalisco*, de la que fue nombrado Director Artístico y con la cual realizó sistemáticamente un plan de divulgación de la música del siglo XX y un proyecto de estrenos y grabaciones de música mexicana, ópera y concursos para jóvenes ejecutantes con obras de autores nacionales.

Siempre activo como compositor, cuenta con un catálogo de más de 160 obras de muy diversos géneros, que van de la música para un instrumento hasta el complejo sinfónico-coral con solistas, y del uso de instrumentos antiguos hasta el empleo de medios electroacústicos. Varias de sus obras han sido registradas fonográficamente.

En su doble desempeño como compositor y director de orquesta, ha participado en festivales como: Interamericano en Washington y Nueva York, Chartres en Francia, Bienal y Estival de París, Año de América en Frameries-Mons, Bélgica, Semana de México en Bruselas. Internacional de Música Contemporánea en España, Sonidos de las Américas en Nueva York, Foro de Compositores de Centro América y el Caribe, Encuentro Internacional de Compositores Rosario, en Argentina; Festival de Música Contemporánea de El Salvador, Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Foro Internacional de Música Nueva, Cervantino en Guanajuato, Encuentro Latinoamericano de Música en Morelia, etcétera.

En 1990 fue nombrado miembro de la Sociedad Mexicana de Musicología y el mismo año, proyectó e inició una profunda reforma académica para el Conservatorio de las Rosas de la Ciudad de Morelia, desempeñándose simultáneamente como Director General y maestro de composición musical, orquestación, dirección de orquesta y música de cámara. En ese sentido, a lo largo de su vida musical, ha tenido un lugar importante el renglón pedagógico, por lo que ha escrito música para niños y jóvenes, ha formulado programas de estudios, asesorado a instituciones educativas y ofrecido numerosos cursos y clases en escuelas y conservatorios diversos, como conferencias y clases maestras dentro y fuera de su país.

En 1991 se hizo cargo de la Dirección de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre de ese año fue nombrado Académico de Número de la *Academia de Artes* y poco después fue distinguido con la *Medalla Mozart*. Al año siguiente recibió el *Premio Nacional de Ciencias y Artes* 1992, máximo galardón que confiere la nación en su género. Desde 1993 pertenece al Sistema Nacional de Creadores en calidad de *Creador Emérito*.

En 1995 fundó y fue designado Presidente del Consejo Mexicano de la Música, afiliado al Consejo Internacional de la Música, con sede en la UNESCO, París y ese mismo año, su *Sonante N° 11* fue la obra sinfónica

contemporánea seleccionada durante la VII Tribuna Musical de América Latina y el Caribe.

Frecuentemente ha sido invitado como jurado para concursos académicos, de interpretación y creación musical, de becas; así como para la ocupación de vacantes en orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara.

Ha sido autor de numerosos artículos y objeto de mención en enciclopedias, diccionarios, libros y diversas publicaciones musicales, tales como: *Compositores de América*, Volumen 15. OEA, Washington, D.C. (1969); *Introduction to Twentieth Century Mexican Music*. Dan Malmström. Uppsala University, Sweden, (1974) y versión en español: *Breviarios de cultura económica*, Nº 263, (1977); *América Latina en su música*. Isabel Aretz. UNESCO. Siglo XXI, editores. (1977); *Enciclopedia de México*, tomos V y X, (1987); *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*. Sixth edition. Nicolas Slonimsky. (1978); *Music in Latin America: An Introduction*. Gerard Béhage. Prentice-Hall, (1979); *El encanto de la buena música. Aprecicación musical*. México, (1981); *Diccionario Enciclopédico de México*, tomo II, (1990).

Entre 1998 y 1999 crea el *Colegio Latinoamericano de Compositores de Música de Arte*, con el fin de promover profesional y sistemáticamente la obra de algunos de los compositores latinoamericanos vivos más significativos.

Catálogo de obra

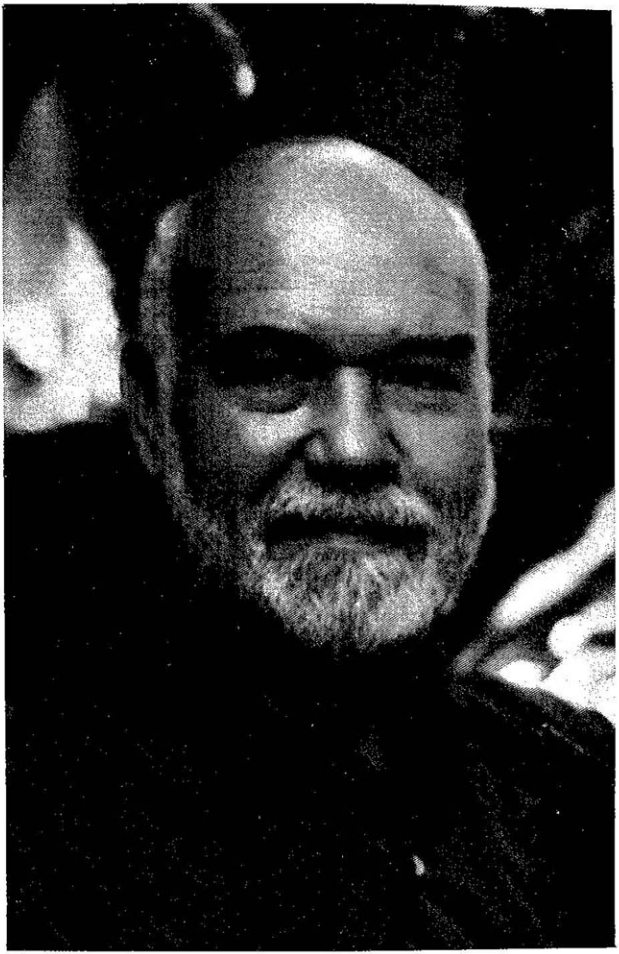
- *Pequeños corales*, para coro mixto a capella. (Salmos), (1954).
- *Cinco preludios*, para piano, (1955-1962).
- *Siete preludios*, para guitarra, (1955-1993).
- *Suite Motivos infantiles*, para piano, (1956).
- *Villancico*, para coro mixto a capella, (1956).
- *Movimiento*, para violín y piano, (1956).
- *Suite de miniaturas*, para cuarteto de alientos, (1957).
- *Danza*, para piano y cuerdas, (1957).
- *Humoresca*, para trío de alientos, (1957).
- *Nocturno* para piano, (1957).
- *Vals triste*, para piano, (1957).
- *Tres Hojas de álbum*, para piano, (1957).
- *Sinfonietta*, para orquesta, (1958-1961).
- *Canción de Navidad*, para coro femenino y piano u órgano, (1958).
- *Preguntas y respuestas*, para piano, (1958).

- *Sonata breve*, para piano, (1958).
- *Preludio elegíaco*, para órgano, (1958).
- *Suite "Estampas infantiles"*, para orquesta juvenil (cuerdas), (1959).
- *Las erupciones*, para contralto y piano, (S. Díaz Mirón),
- *Canción de cuna*, para órgano, (1960).
- *Tres danzas*, para flauta de pico, (1960-61).
- *Preludio*, para piano, (1961).
- *Tres movimientos breves*, para cuarteto de flautas de pico, (1962).
- *Preludio*, para viola y piano, (1962).
- *Nocturno*, para piano, (1962).
- *Elegía*, para viola y piano, (1962).
- *Vitral No. 1*, para conjunto de cámara, (1962).
- *Credo*, para coro mixto a capella, (1962).
- *Preludio*, para viola sola, (1962).
- *Fantasía*, para violoncello solo, (1962).
- *Elegía*, para clarinete solo, (1962).
- *Divertimento "Impresiones sobre una Estampa colonial"*, para conjunto de cámara, (1962-63).
- *Aforismo*, para coro mixto (1963).
- *Pájaros perdidos*, para coro mixto a capella, (R. Tagore).
- *Divertimento*, para instrumentos de percusión, (1963).
- *Jahel*, música para ballet, piano a cuatro manos, (1964).
- *Obertura-Fantasía "Guanajuato"*, (1964).
- *Música incidental a "La Laguna"* (Ionesco), (1965).
- *Ciclos elementarios*, para cuarteto de alientos, (1965).
- *Diálogo*, para violoncello y piano, (1965).
- *Música incidental a "La vida es sueño"*, (Calderón de la Barca), (1965).
- *Música incidental "A la Seca"*, para coro infantil (A. Olivares), (1966).
- *Kyrie y Gloria*, para coro mixto a capella, (1966).
- *Pastoral*, para piano, (1966).
- *Ronda*, para piano, (1966).
- *Microestructuras*, para piano, (1966).
- *Melodía*, para piano, (1966).
- *Empiria*, para voz y conjunto de cámara, (1966).
- *In Memory of Ben Selekman*, para orquesta de cámara, (1967).
- *Cuarteto de cuerdas No. 1 "Trágico"*, (1967).
- *Speculamen*, para septeto de cuerda (1967).
- *Memento*, para narrador, coro mixto, flautas de pico y cuerdas, (1967).
- *Pneuma*, para barítono y conjunto de cámara (G. Bossert), (1967).
- *Un pretexto y veinte abstracciones*, para piano, (1967).
- *Vitral No. 2*, (música concreta), (1967).
- *Elegía Heroica*, para orquesta, (1967).
- *Jahel*, música para ballet (vers. orquestal), (1967).

- *Sonata No. 1*, para violín solo, (1968).
- *Experiencias No. 3*, gráfica para improvisación para cinco ejecutantes, (1968).
- *Pro pax*, (música concreta), (1968).
- *Aforismo I*, para flauta sola (1968).
- *Aforismo II*, (música concreta), (1968).
- *Quimeras No. 1*, para dos pianos, (1969).
- *Nimyé*, flauta sola, (1969).
- *Vitral No. 3*, para orquesta, (1969).
- *Sonata No. 2*, para violín solo, (1969).
- *Kaleidoscopio I*, para órgano, (1969).
- *Misa de Consagración*, para las bodas del autor; para mezo-soprano, órgano y orquesta, (1970).
- *Sonante No. 1*, para piano, (1970).
- *Sonante No. 1*, para orquesta, (1970) (extraviado).
- *Sonante No. 4*, para orquesta, (1971) (extraviado).
- *Parámetros No. 1*, para sintetizador, (1971).
- *Sonante No. 2*, para orquesta, (1971).
- *Sonante No. 5*, para orquesta, (1972).
- *Ludus*, para tres coros mixtos, (1972-73).
- *Suite de "Música Acuática"* de Haendel, orquestación *nel stilo d'un concerto grosso*, (1973).
- *Quimeras No. 2*, para dos pianos (1973).
- *Secuencias urbanas*, serie de fuentes musicales, (1973).
- *Kaleidoscopio II*, para órgano, (1973).
- *Sonante No. 6 "Homenaje a Neruda"*, para quinteto u orquesta de cuerdas (1973).
- *Concertante*, para violìn y orquesta (1973).
- *Non Nova Sed Novo*, electroacústica, (1974).
- *Quimeras No. 3*, para dos pianos, (1974).
- *Sonante No. 3*, para orquesta juvenil, (1974).
- *Kaleidoscopio III*, para órgano, (1974).
- *Sonante No. 7*, para orquesta, (1974).
- *Pequeño vals para una línea y un piano*, (1975).
- *Juego a cinco*, (Jeux) para alientos y percusión, (1975).
- *Sine nomine*, quinteto para cuarteto de cuerdas y piano, (1975).
- *Preludio*, para violìn solo, (1975).
- *Concertante*, para piano y orquesta, (1975) (inconcluso).
- *Obertura-Poema*, para solistas, coro, órgano y orquesta de alientos, (1975).
- *Primero sueño*, 1a. parte. (Sor Juana) para dos narradores, solistas, coros y orquesta, (1976).
- *Preludio*, para viola sola, (1976).
- *Aforismo*, para contrabajo solo, (1976).
- *Techos*, música para un cortometraje cinematográfico, (1976).
- *To play playing*, para flauta sola, (1976).

- *Los Cuatro Gatos*, juego musical para niños; solistas, coro y orquesta infantil, (1977).
- *Sonante No. 8*, para orquesta, (1977).
- *Imago*, para clarinete solo, (1977).
- *Mutaciones*, para clavecín, (1977).
- *Dos pequeños estudios*, para piano, (1977).
- *Nobody knows the trouble I've seen*, versión para coro mixto, (1978).
- *Sonante No. 9*, para orquesta, (1978).
- *Estro 1*, y *Estro 2*, para coro mixto a capella (Sor Juana Inés de la Cruz) (1978).
- *Reorquestación de "Psiquis y Eros"*, de C. Franck, (1979).
- *Tla oc toncuicacan*, (ahora cantemos), danza para dos flautas con cámara de eco (*ad libitum*) y percusiones, (1980).
- *Música incidental a "Medea"* (Eurípides), (1981).
- *Música incidental a "Los últimos"* (M. Gorky), (1982).
- *Canción Indígena*, para violín y piano ad libitum, (pieza didáctica), (1982).
- *A voces*, para coro mixto a capella, (1982-1983).
- *Música incidental a "La ley de Creon"* (O.Hármony), (1983).
- *Concertante a doce*, para conjunto de cámara, (1983).
- *Interpolaciones*, para sexteto de alientos, (1983).
- *Aria olvidada y variación*, para oboe, (1983).
- *Adagio*, para orquesta de cuerda, (1983).
- *Balada concertante*, para trombón, cuerdas y percusiones, (1983).
- *Lírica breve*, para orquesta de cuerdas, piano y timbales, (1984).
- *Sonante No. 10*, para coro mixto y orquesta, (Netzahualcóyotl), (1984).
- *Concertante a cinco*, (1986).
- *Mictlán-Tlatelolco*, para orquesta de cuerda, (1985-86).
- *Aforismo "a Manuel Enríquez"*, para violín solo, (1986).
- *Cartas de primavera*, para orquesta de cuerda, (1986).
- *Juego a dos*, para flauta y fagot, (1987).
- *Expresiones fugitivas*, para coro mixto, (M. de Elías), (1987-1994).
- *Veinticuatro aforismos*, para piano, (M. de Elías), (1987).
- *Introducción, fanfarria y danza*, para quinteto de metales y percusión, (1987).
- *Poema*, para orquesta de cuerda, (1988).
- *Siete canciones para niños*, para soprano y piano, (M. de Elías), (1988).
- *Canciones del ocaso*, para mezzo-soprano y piano, (M. de Elías), (1988).
- *Monólogo*, para violín, (1989).
- *Praeludium*, para violín solo, (1989).
- *Navidad Michoacana*, siete piezas populares para coro de niños, a capella, (1990).
- *Lamentatio*, para órgano, "Ecce Lignum Crucis", (1990).
- *Concierto* para violoncello y orquesta, (1990).

- *Fax music 1*, para flauta en do sola, (1990).
- *Fax music 2*, para flauta piccolo sola, (1990).
- *Fax music 3*, para flauta alto sola, (1990).
- *Fax music 4*, para oboe solo, (1990).
- *Fax music 5*, para corno inglés solo, (1990).
- *Fax music 6*, para oboe de amor, (1990).
- *Tri-neos*. 1er. trío para clarinete, fagot y piano, (1991).
- *Concierto de cámara para viola*, orquesta de cuerdas y percusión, (1992).
- *Wendyana*, dúo para fagot y piano, (1992).
- *Canciones del ocaso*, versión para mezzo-soprano y orquesta, (1992).
- *Diálogo fantástico para doce cuerdas*, dúo de guitarras, (1992).
- *Antífonas Profanas*, para coro mixto, metales y percusión (J. Rulfo), (1993).
- Orquestación de *Danzas Rumanas*, de B. Bartok, para alientos y cuerdas, (1993).
- *Sinfonía para los más jóvenes*, (2°. Movimiento, *Cantilena*) para orquesta, (1993).
- Orquestación de la *Misa Santa Cecilia*, de R. Guerra, para solistas, coro mixto y orquesta, (1993).
- *Pensamiento*, para flauta sola, (1994).
- *Resonancias cardenches*, para orquesta de cámara, (1994).
- *Vocalise*, para bartítono solo, (1994).
- *Introducción y Adagio sostenuto*, para orquesta de cámara, (1994).
- *Mutaciones*, versión para órgano, (1995).
- *Tríptico*, para violoncello solo "Homenaje a Shostakovich", (1995).
- *Sonante No. 11, "Bosquejos de una ofrenda"*, para orquesta, (1995).
- *Alfa*, pieza pedagógica para orquesta de cuerdas, (1996).
- *Tema quasi preludio*, para órgano, (1996).
- *Tri-tonos*, segundo trío para clarinete, fagot y piano, (1996).
- *Homérica*, para violoncello solo, (1996).
- *Música a Siete*, (1996).
- *Lectura*, para trompeta en si b sola, (1997).
- Orquestación de *Noche transfigurada* de A. Schoenberg, para alientos y cuerdas, (1997).
- *Arrullo íntimo*, para mezzo-soprano, cellesta y crótalo, (1998).
- *Cinco canciones para niños* de S. Revueltas (versión libre para guitarra y orqueta de cuerdas), (1999).
- *Mutatis Mutandis*, para flauta, 2 oboes, fagot, 2 cornos y cuerdas, (1999).
- *Meditativo*, para coro mixto y órgano, (1999).
- *Concierto Coyoacanense*, para guitarra y orquesta, (1999).



ALFREDO DEL MÓNACO (N.1938)

Semblanza

Nació en Caracas, Venezuela. Bajo el estímulo de su madre –quien había estudiado con Elena de Ararte y Moisés Moleiro– desde joven se inició en el arte musical, realizando sus estudios de piano con Moisés Moleiro y los de composición con Primo Casale. Posteriormente, en 1974, alcanzó el grado de Doctor en Música, en la Universidad de Columbia. Paralelamente a la música, estudió Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello, donde obtuvo el título de Abogado en 1961.

Desde sus primeros trabajos creativos, Alfredo Del Mónaco fijó su rumbo hacia técnicas y estéticas de avanzada, donde la forma, los esquemas rítmicos, los giros melódicos, las relaciones de altura entre los sonidos y el juego de timbres instrumentales se apartaron por completo de lo tradicional. Entre 1966 y 1967 compuso en el Estudio de Fonología Musical del INCIBA su *Cromofonías I,* la primera obra de música electrónica realizada en Venezuela. En 1968, recibió el Premio Nacional de Música Vocal "Jose Angel Montero" por su obra *La Noche de las Alegorías*, para ocho voces. En 1969 formó parte del grupo de fundadores de la sección venezolana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). Ese mismo año partió a los Estados Unidos con la finalidad de completar sus estudios musicales. Durante su permanencia en Nueva York trabajó intensamente en los campos de la música electrónica y cibernética en el Columbia-Princeton Electronic Music Center. De esta labor surgieron sus obras *Estudio Electrónico II, Tres Ambientes Coreográficos para Sonia Sanoja, Alternancias, Dualismos, Syntagma A, Trópicos, Synus 17/251271,* y *Estudio Electrónico III*. En 1975, una vez obtenido el doctorado, vuelve a Venezuela. En 1976 se establece en Berlín por espacio de nueve meses y a finales de ese mismo año regresa definitivamente a su país. En 1977 escribió *Tupac Amaru* para orquesta, una de sus obras más importantes, la cual ha sido interpretada por numerosas orquestas en una gran cantidad de eventos nacionales e internacionales.

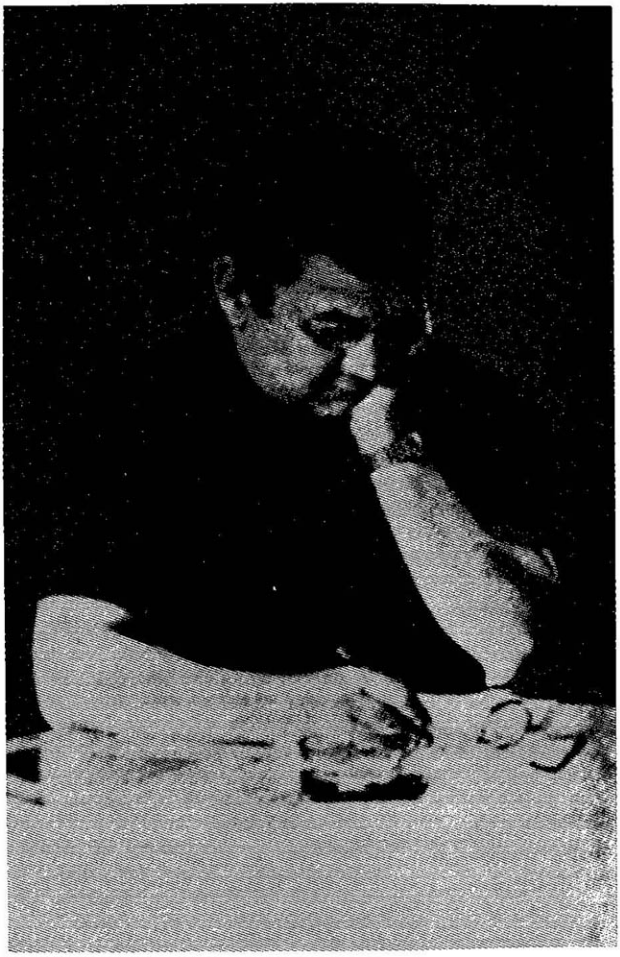
Paralelamente a sus actividades como compositor, Alfredo Del Mónaco viene ofreciendo desde la década de los 70 un significativo número de cursos

y conferencias sobre diferentes tópicos de la música del Siglo XX: en 1972 dicta una conferencia sobre sus obras en la Universidad del Estado de Nueva York en Búfalo; entre 1972 y 1974, un curso de Música Electrónica en la Universidad de Columbia; entre 1977 y 1980, Música Contemporánea en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta; en 1979 y 1980 es contratado por la UNESCO para impartir clase en la Orquesta Nacional Juvenil; en 1982, sobre sus obras en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; en 1987, Música del Siglo XX, en la Asociación Cultural Humboldt, Caracas; en 1988, La Música del Siglo XX en Venezuela, en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; y en1989, sobre sus obras y sobre compositores de Venezuela en el Siglo XX, en la Universidad de Chile, Santiago.

La música de Alfredo Del Mónaco ha alcanzado un notable reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Gran parte de sus obras han sido interpretadas en diversos festivales internacionales de música contemporánea entre los que cabe destacar: Festival Internacional de Música de Mérida, Venezuela, 1968; III Festival de las Américas y España, Madrid, 1970; Festival X Aniversario Columbia-Princeton Electronic Music Center, Nueva York, 1970; Festival Música-Nova, Santos, Brasil, 1971; Bienal de Venecia - 34 Festival Internacional de Música Contemporánea, 1971; Festival Internacional de Musica "Cittá di Notto", Italia, 1971; Simposio Internacional de la Actual Grafía Musical, Roma, 1972; The New York Composers Forum, Nueva York, 1972; Centro "The Kitchen" para la Vanguardia, Nueva York, 1972; Semana Internacional de Música Electrónica, Madrid, 1973; VI Interamerican Music Festival, Washington, D.F., 1974; Semaine de Musiques Nouevelles, Montreal, 1975; Tribuna Internacional de Compositores, UNESCO, París, 1976; Festival de la Sociedad internacional de Música Contemporánea, SIMC, Boston, 1976; I Festival Latinoamericano de Música Contemporánea, Maracaibo, 1977; I Festival Internacional de Música Contemporánea, FIMC, Caracas, 1977; I Foro Internacional de Música Nueva; México 1979; XI Interamerican Music Festival, Washington, D.F., 1980; II Foro Internacional de Música Nueva, México 1980; Festival of Visiting Orchestras at Carnegie Hall, Nueva York, 1981; III Foro Internacional de Música Nueva, México, 1981; I Festival Nacional de Música Contemporánea, Caracas 1982; I Encuentro de Compositores Musicólogos y Críticos, Caracas, 1983; Tribuna de Compositores de América Latina y el Caribe, Brasil, 1986; I Foro de Compositores del Caribe, San Juan, Puerto Rico, 1988; XI Foro Internacional de Música Nueva, México, 1989; III Encuentro de Música Contemporánea, Santiago, Chile, 1989; I Encuentro Latinoamericano de Música, México, 1990; II Festival de Música de México, México, 1990; IV Festival Latinoamericano de Música de Caracas, Venezuela, 1990; V Festival "Primavera de Varadero", Cuba, 1991; V Festival latinoamericano de Música de Caracas, Venezuela, 1991; IV Foro de Compositores del Caribe, Caracas, 1992; XV Foro Internacional de Música Nueva, México 1992; Festival 500 Años de Guitarra no Bastan, Caracas, 1992; Festival de Miami Tropics, Estados Unidos, 1992; VI Festival Latinoamericano de Música, Caracas, 1992.

Catálogo de obra

- *Dos Fugas Académicas para Orquesta de Cuerdas*, para orquesta de cuerdas, (1964).
- *Sonata para Dos violines, Viola y Cello*, para cuarteto de cuerdas, (1965).
- *Cromofonías I*, para música electroacústica, (1966-67).
- *Estudio Electrónico I*, para música electroacústica para sinusoides, (1968).
- *Cromofonía II*, para orquesta sinfónica, (1968).
- *La Noche de las Alegorías*, para ocho voces, (José María Eguren), (1968).
- *Estudio Electrónico II*, para música electroacústica, (1970).
- *Tres Ambientes Coreográficos para Sonia Sanoja*, para música electroacústica, (1970).
- *Alternancias*, para violín, viola, cello, piano y sonidos electrónicos, (1971).
- *Dualismos*, para flauta, clarinete, trombón, piano, y sonidos electrónicos, (1971).
- *Syntagma A*, para trombón y sonidos electrónicos, (1971-72).
- *Trópicos*, banda magnética sobre sonidos y testimonios de la realidad venezolana. Música Testimonial, (1972).
- *Synus 17/251271*, para música electroacústica, (computadora IBM 360 y partitura gráfica), (1972).
- *Solentiname*, para flauta, clarinete, violín, violoncello, piano y 3 percusionistas, (1972-73).
- *Estudio Electrónico III*, banda magnética, partitura y análisis, (1974).
- *Encuentros del Eco*, para dos pianos y dos percusionistas, (1976).
- *Tupac-Amaru*, para orquesta sinfónica, (1977).
- *Cuarteto para Voces*, para cuatro voces lectoras. Música conceptual, (1978).
- *Cronoformantes*, música conceptual, (1978).
- *Chants*, para flauta sola, (1988).
- *Tientos de la Noche Imaginada*, para guitarra y orquesta sinfónica, (1990-91).
- *Tientos del Véspero*, para guitarra sola, (1991).
- *Tlaloc*, miniatura para piano, (1991).
- *Lyrika*, para oboe solo o con extensiones electroacústicas, (1992).
- *Cantos de la Noche Alta*, para voz femenina y orquesta, (1992).
- Visiones del Caminante, para dos guitarras, (1995).



CARLOS FARIÑAS (N. 1934)

Semblanza

Nació en Cuba. Comenzó sus estudios en Santa Clara con profesores privados. En 1948 se inscribió en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana y en 1950 realizó estudios con Harold Gramatges: piano y armonía en el Instituto Musical Ada Iglesias. Se integró a la Sociedad Cultural "Nuestro Tiempo" a cuyos cursos y actividades artísticas asistió y en cuyos conciertos presentó más tarde sus primeras obras académicas.

Entre 1950 y 1951 se estrenaron en la radio y la TV, algunas de sus primeras canciones de carácter popular y cantó en los coros de varias óperas en el Teatro Auditorium (hoy Amadeo Roldán). En 1953 estrenó en concierto formal, en La Habana, *Tres Preludios* para piano. En 1956 obtuvo una beca para el Berkshire Music Center para los cursos de Tanglewood. Ahí estudió composición y orquestación con Aaron Copland, y asistió a los cursos de dirección de Eleazar de Carvalho y Seymiour Lipkin. En 1957-58, a su regreso de Estados Unidos completó sus estudios en el Conservatorio Municipal y rindió exámenes con altas calificaciones. En este periodo recibió clases de Orquestación y prácticas de Dirección de orquesta con Enrique González Mantici.

Además, asistió a cursos de extensión y conferencias en la Universidad de La Habana: cine, apreciación musical, arquitectura etcétera. Participó en los ciclos de conferencias sobre artes (música, pintura, arquitectura) y a los conciertos que se ofrecían en el Lyceum (hoy Casa de la Cultura de Plaza). Ahí estrenó varias de sus obras iniciales para piano, conjuntos de cámara y corales. En el año 1959, la Dirección del Movimiento 26 de Julio promovió la organización del Primer Festival de Arte de la Revolución y asumió la organización y dirección de las actividades musicales. Le correspondió organizar la *Orquesta Sinfónica del Teatro*, el *Coro*, la *Orquesta de Cámara*, los *Conjuntos de Cámara*, con los que se ofrecieron numerosos conciertos y una gran cantidad de estrenos mundiales.

En los Estudios de grabación del ICAIC, a mediados de los años 60, Fariñas realizó sus primeras experiencias en el campo de la música electroacústica.

Gracias a una beca, entre 1961 y 1963 estudió en el Conservatrorio Chaikovski en Moscú. A su regreso en 1963, fue designado Director del Conservatorio García Caturla en donde impartió clases de Análisis y Composición. Allí fundó el primer Taller de Composición para niños que existió en Cuba e integró la primera Comisión de Reforma de la Enseñanza de la que fue parte activa durante varios años. Como consecuencia de su estancia en la URSS compuso por encargo la música para el film cubano-soviético *Soy Cuba*.

En 1966, Fariñas fue nombrado Jefe del Departamento de Música de la Biblioteca José Martí en donde permaneció hasta 1976. Allí organizó los ciclos de conciertos *Lunes de Música* con la colaboración voluntaria de decenas de músicos, ofreciendo música de todas las épocas –desde las Sonatas para cuatro coros de metales de Gabrielli hasta Xenakis– y se estrenaron numerosas obras cubanas. A la vez, organizó presentaciones en concierto de solistas, algunos ya conocidos y otros cuyas carreras recién comenzaban. En la BNC organizó conferencias y presentaciones de prestigiosos artistas y teóricos de diversos países. Organizó y ofreció varios Cursos Populares de Apreciación Musical y ciclos de apreciación simultánea de las artes, siempre con la colaboración de otros especialistas. Desde la biblioteca, le tocó descubrir y rescatar centenares de documentos, partituras y manuscritos abandonados en la última casa en que vivió Amadeo Roldán, mismos que pasaron a los fondos de la institución. En ese hallazgo se encontraba –entre otros– el manuscrito de su *Poema* para cuarteto de cuerdas fechado en 1922.

En 1969 recibe un Premio de la Bienal de París por su obra *Tiento II* para dos ejecutantes que lo lleva a una larga estancia de actividades en París, Baden-Baden, Colonia, Hamburgo, Copenhage, Estocolmo, Göteborg, Bruselas, Amsterdam, Londres, Venecia, Bologna, Trento y Roma.

De 1975 a 1976, recibió la bolsa de arte de Berlines Küstlerprogramm del Deutscher Akademischer Austauschdienst y radicó en Berlín Occidental y en Alemania Federal en donde ofreció varios conciertos con sus obras. Recibió el encargo de una obra para el Festival Metamusik de 1976: *El bosque ha echado a andar* para orquesta sinfónica (dedicada "a la memoria viva de Ché") que compone en Berlín y cuyo estreno dirige él mismo. En el mismo festival dos días después, se estrena su *Concierto para violín y percusión*. En 1975 recibió el encargo del Ballet Nacional de Cuba de componer *Yagruma*, estrenado en el Gran Teatro de La Habana. En 1976 presentó su obra electroacústica *Corales*, en el VI Festival de Músicas Experimentales de Bourges, Francia. A su regreso a Cuba, colabora con la recién creada Dirección de Música. En 1977 volvió a recibir la bolsa del Programa de Arte de Berlín. Compuso *Siete Hojas en forma de Verano* que se estrenó de inmediato en Berlín. En 1978 dirigió en Cuba la premier de *El bosque ha echado a*

andar con la OSN. Fue nombrado Decano de la Facultad de Música del ISA y profesor de Composición y de Audiciones Analíticas, disciplina creada por Fariñas como complemento de la formación musical de los estudiantes de música. A principios de los años ochenta, renunció al decanato y se ocupó del Departamento de Composición. Desde su ingreso en el ISA, dio clases de Composición y de Audiciones Analíticas, asumió la organización de conciertos y conferencias, y propició la creación de la *Orquesta de Cámara de la Facultad*, el *Trío White*, el *Coro de la Facultad* y otros conjuntos para los cuales compuso varias obras.

Fariñas ha escrito diversos textos referidos principalmente a aspectos teóricos e históricos de la música y a sus conceptos estéticos que han sido expuestos en conferencias. A mediados de los ochenta, fundó en la Escuela Nacional de Música, el Taller de Composición para estudiantes del Nivel Medio, para lo cual elaboró el programa de estudio que él mismo impartió; y en 1982 elaboró los primeros proyectos para la creación de un Estudio para la música electroacústica, que desarrollaron en los años siguientes hasta que en 1989 se logró su aprobación. Simultáneamente, Fariñas propició y trabajó, –con la colaboración de otros especialistas– en la creación de la carrera de Dirección de Sonido en la Facultad de Música del ISA, en donde ha promovido la presentación –en clases, conferencias y talleres– de varias de las más destacadas figuras internacionales de la música. Ha participado en numerosas actividades docentes y de divulgación en instituciones en Cuba y en países de Europa y América.

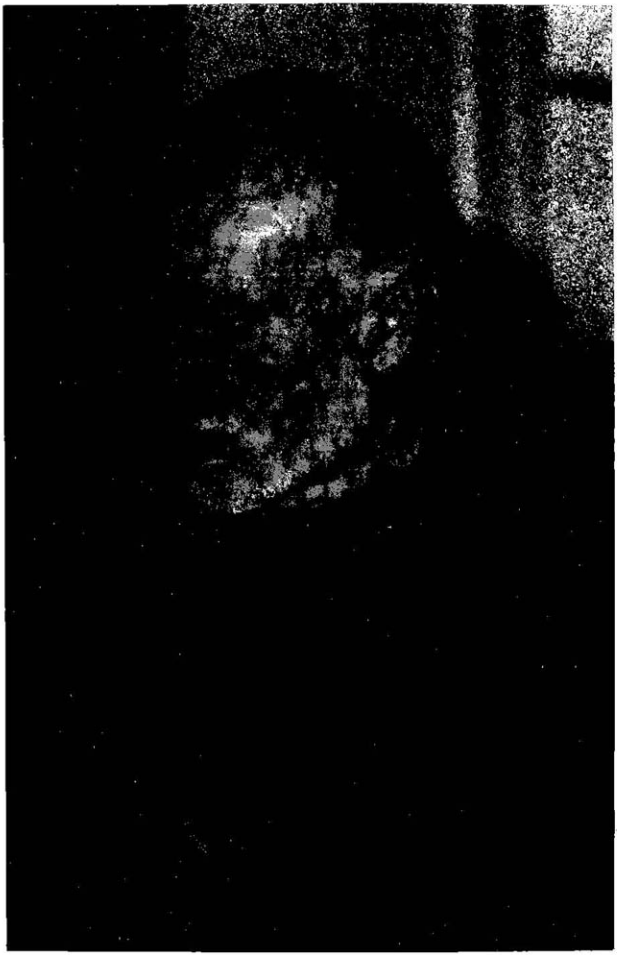
Sus obras han sido presentadas en conciertos, festivales, audiciones; además de Cuba, en países de Europa, Norte, Centro y Sudamérica.

Catálogo de obra

- *Tres pequeños preludios*, para piano, (1952).
- *Tres preludios*, para piano, (1953).
- *Soy Cuba*, (música para la película), (1954).
- *Tres martianas*, para coro femenino, (J. Martí), (1954-56).
- *Perro huevero, aunque le quemen el hocico*, teatro, (1957).
- *Seis sones sencillos* para piano: (1-3, 1956; 4-6, 1964).
- *Música para dos guitarras* (1957).
- *Música para orquesta de cuerdas*, (1958).
- *Así nació el ejército rebelde*, (música para la película), (1959).
- *Despertar*, para orquesta sinfónica, (música para ballet), (1959-60).
- *Sonata*, para violín y violonchelo, (1961).

- *Cuarteto No. 1*, para 2 violines, viola y violonchelo, (1962-63).
- *Preludio*, para guitarra, (1964).
- *Canción triste*, para guitarra, (1964).
- *El ataque al tren central*, (música para la película), (1965).
- *La canción del turista*, (música para la película), (1965).
- *Tiento I*, para clarinete, guitarra, piano y percusión (1966).
- *Posición uno*, (música para la película), (1968).
- *Tiento II*, para dos ejecutantes, (1969).
- *Historias de la Revolución --El herido-* (música para la película), (1969).
- *De la guerra americana*, (música para la película), (1970).
- *Relieves para cinco grupos instrumentales*, (1969).
- *Muros, rejas y vitrales*, para orquesta sinfónica, (1969-71).
- *Atanos*, para piano, (1972).
- *In rerum natura*, para clarinete, violín, cello, arpa y percusión, (1972).
- *Tatomaiteé*, para cuarteto de cuerdas y percusión, (1972).
- *Corales*, composición de textos sonoros, para cinta, (Cintio Vitier), (1972).
- *Mella*, (música para la película), (1974).
- *Aquella larga noche*, (música para la película), (197?).
- *Yagruma*, para orquesta sinfónica, 11 percusionistas y cinta magnetofónica, (1975).
- *Historias con cárcel*, música para teatro, (1975).
- *Los días de la comuna*, música para teatro, (197?).
- *Concerto* para violín y percusión, (1976).
- *El bosque ha echado a andar*, para orquesta sinfónica, (1976).
- *Preludio de Penthesilea*, para orquesta sinfónica, (1977).
- *Fragmento verde mínimo*, para saxofón y piano, (1977).
- *Siete hojas en forma de verano*, para violín solo, (1977).
- *En brazos de la patria*, para coro mixto y piano, (Pineda Barnet), (1978).
- *Penthesilea*, música para teatro, (1978).
- *De repente...* para guitarra, (1979).
- *Guaracha*, para guitarra, (1980).
- *No era nadie*, para coro mixto, (Juan Ramón Jiménez), (1980).
- *Madrigal*, multimedio para dos recitantes, una bailarina, proyecciones, luces y cinta, (1980).
- *Retrato de Teresa*, (música para la película), (198?).
- *Punto y tonadas*, para orquesta de cuerdas, (1981).
- *Dos semanas*, para coro mixto, (N. Guillén), (1983).
- *Aguas territoriales*, cinta, (1983).
- *Canon*, para cuatro percusionistas, (1984).
- *Quai west*, música para teatro, (1984).
- *Primer día de mayo*, cinta, (1984).
- *Alta Gracia*, para piano, (1984).
- *La familia de Benjamín García*, música para teatro, (1985).

- *Impronta*, para piano, cuatro percusionistas y cinta, (1985).
- *Habanera*, (música para la película), (1987).
- *Nocturno de Enero*, para orquesta sinfónica, (1989).
- *Baraguá*, (música para la película), (1989).
- *Amores difíciles*, (música para la película), (1989).
- *En el aire*, (música para la película), (1990).
- *En tres partes*, para laúd cubano y orquesta de cuerdas, (1990).
- *Escenas*, para barítono y orquesta, (R. Dalton y A. Dorfmann), (1992).
- *Historias sumergidas*, (música para la película), (1992).
- *Sonero*, para piano, (1992).
- *A due*, para clarinete bajo y marimba, (1993).
- *Cuarzo, variaciones fractales*, música electrónica asistida por computadoras, (1993).
- *Órbitas elípticas*, música electrónica asistida por computadora, (1993).
- *Conjuro*, para piano, (John Cage in memoriam), (1993).
- *Esperando a Godot*, música para teatro, (1994).
- *Concerto*, para violonchelo y orquesta, (1994-95).
- *Divinas palabras*, música para teatro, (1995).
- *Los prominentes*, música para teatro, (1995).
- *Hamlet*, música para teatro, (1995).
- *Concerto*, para guitarra y orquesta, (1996).
- *Vida y muerte del Rey Juan*, música para teatro, (1997).
- *Lehrstück*, ópera-oratorio para solistas dos coros y orquesta, (B. Brecht), (1998).
- *Tres piezas*, para viola y guitarra, (1998).



FERNANDO GARCÍA (N.1930)

Semblanza

Nació en Santiago de Chile. Estudió composición con Juan Orrego-Salas, Carlos Botto, Juan Allende-Blin y Gustavo Becerra. Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Música de la Universidad de Chile y Subdirector de la *Revista Musical Chilena.* Ha desarrollado actividades como docente (Conservatorio El Golf, Conservatorio Ñuñoa, Conservatorio Independencia, Escuela Moderna de Música y Departamento de Música de la Universidad de Chile, de Santiago, y Escuela Nacional de Música del Perú) y como instrumentista (trombonista de la Orquesta Sinfónica de Profesores del Ministerio de Educación de Chile). Ha ocupado cargos técnico-administrativos (Inspector-bibliotecario del Coro de la Universidad de Chile, Jefe del Archivo Musical del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Secretario Técnico del IEM, Director del Departamento de Música de la Universidad de Chile, Profesor encargado del Taller de Investigaciones Musicales de la Escuela Nacional de Música del Perú, Asesor Musical del Ballet Nacional de Cuba y del Gran Teatro de La Habana), y cargos académicos de representación en la Universidad de Chile (miembro de la Convención de Reforma, de la Comisión de Reforma de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, del Congreso Universitario, del Consejo Transitorio, del Consejo de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas, del Consejo Normativo Superior, del Comité Directivo Superior, Presidente y Vicepresidente de la Comisión de Extensión del Consejo Normativo, y miembro de la Comisión de Extensión del Departamento de Música). También ha fungido como Secretario, Tesorero y Consejero de la Asociación Nacional de Compositores, Presidente de la Asociación Coral Chilena y Miembro de la Comisión de Publicaciones de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, y ha participado como jurado (1er., 2do. y 3er. Premio de Musicología de Casa de Las Américas, Cuba; 2do. 3er. y 5to. Premio Gran Teatro de La Habana; concurso de Proyectos de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación; Concurso para Música de Cámara y Sinfónica de la SCD; Concurso de Creación y Cultura Artística de la Universidad Católica de Santiago; Becas Fundación Andes).

Como musicólogo ha publicado sus trabajos en revistas especializadas y periódicos diversos de América y Europa. Participó en la elaboración de numerosas *voces* correspondientes a Chile, del *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana* y actuó como coordinador adjunto para su país; ha trabajado como investigador, principalmente en Chile y Perú donde fue contratado por la Oficina de Música y Danza del Instituto Nacional de Cultura y el Programa Regional de Musicología UNESCO; ha participado, además, en numerosos eventos musicológicos en Chile y en el exterior.

Como compositor, ha producido más de un centenar de obras de variados géneros, tanto orquestales como de cámara; varias de esas obras han sido premiadas en su país y algunas han sido impresas y editadas en fonogramas. Sus composiciones se han presentado en América, Europa y Asia. Por su condición de compositor, se le ha invitado a numerosos congresos, simposios y festivales en diferentes países.

Catálogo de obra

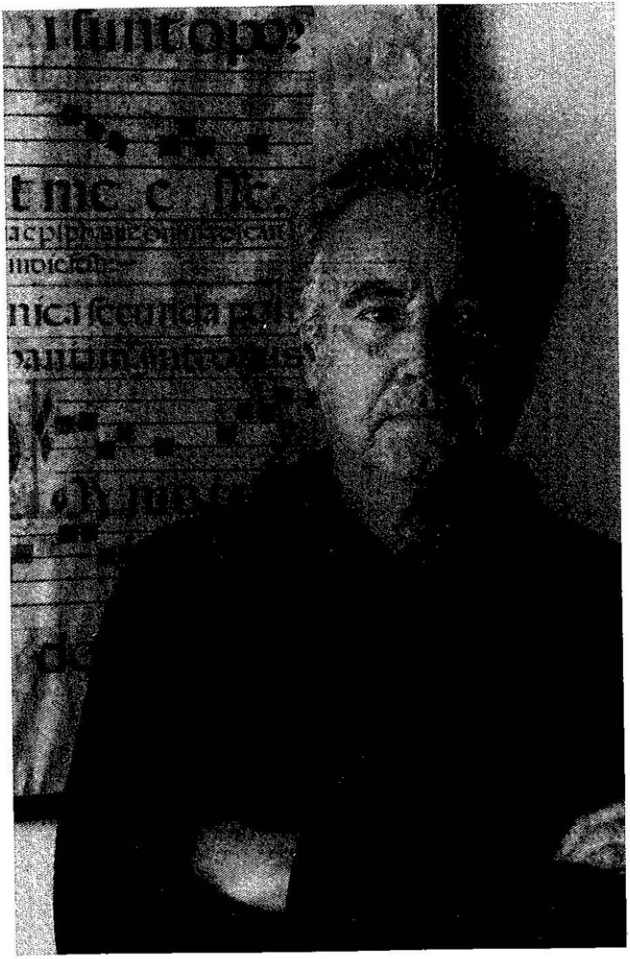
- *Serie No. 1*, para piano, (1952).
- *Serie No. 2*, para piano, (1953).
- *Variaciones*, para violín y piano, (1953).
- *Variaciones*, para violín y piano, (1953).
- *Dúo*, para dos violines, (1954).
- *Tu es Petrus*, para coro mixto, (liber usualis), (1954).
- *Tres canciones*, para voz y piano, (1954).
- *Dos cantos corales*, para coro mixto (1955).
- *Dos dúos corales*, para coro masculino (V. Huidobro), (1955).
- *Trozo*, para fagot y trombón, (1956).
- *Variaciones*, para cuarteto de cuerdas, (1956).
- *Pieza*, para dos trompetas, trombón y tuba, (1956).
- *Tres trozos*, para orquesta, (1956).
- *Serie* No. 3, para piano, (1957).
- *Serie* No. 4, para piano, (1957).
- *Poemas árcios*, para tenor, violín, clarinete, trombón y percusión, (V. Huidobro), (1957).
- *Siete trozos*, para piano, (1958).
- *Movimiento*, para flauta, viola, trombón y percusiones, (1959).
- *Dulce patria*, (para la película) conjunto de cámara, (1959).
- *La ciencia universitaria y la industria*, (para la película) conjunto de cámara, (1959).
- *Variaciones*, para orquesta, (1959).

- *Sinfonía*, para orquesta, (1960).
- *Voz preferida*, para narrador y percusiones, (1960).
- *Cantos de angustia*, para mezzo-soprano y trombón, (F. García Lorca), (1960).
- *Estáticas*, para piano (1961).
- *América insurrecta*, para narrador, coro mixto y orquesta, (Neruda), (1962).
- *Estáticas*, para orquesta, (1963).
- *Himno de la CUT*, para solista, coro mixto y orquesta de cámara, (E. Alvarado), (1963).
- *Sombra del paraíso*, para tenor, violín, clarinete, fagot, cello y percusiones, (V. Aleixandre), (1963).
- *Canto a Margarita Naranjo*, para narrador, cinta, coro mixto y orquesta, (Neruda), (1964).
- *La tierra combatiente*, para tres narradores y orquesta, (Neruda) (1965).
- *Tres canciones para una bandera*, para tenor y piano, (A. Sabella), (1965).
- *Quimera*, farsa breve para mezzo-soprano, tenor, barítono, dos percusiones y piano, (García Lorca), (1965).
- *Cuatro poemas concretos*, para ten. y cto. de cuerdas, (Gular, Pignatari, Grünewald y da Campo), (1966).
- *Sebastián Vásquez*, para narrador, soprano y orquesta, (A. Sabella), (1966).
- *La arena traicionada*, para orquesta, (1967).
- *Fragmento sumergido*, para orquesta, (1968).
- *Los héroes caídos hablan*, para tres narradores, coro hablado y orquesta, (1968).
- *Romerías*, para piano a cuatro manos, (1968).
- *Urania*, ballet, para orquesta sinfónica (H. Riveros), (1969).
- *Cantos de otoño*, para tenor y piano, (A. Sabella, F. García Lorca), (1971).
- *¡Cómo nacen las banderas!*, para dos narradores y orquesta, (Neruda), (1972).
- *Sabelliades a Ruiseñor Rojo*, para tenor y piano (A. Sabella), (1972).
- *Tres trozos*, para piano, (1973).
- *La patria ensangrentada*, para tenor, dos pianos y cuatro percusiones (P. Neruda), (1974).
- *Universo*, para tenor y orquesta de cámara, (V. Huidobro), (1975).
- *Las raíces de la ira*, para orquesta sinfónica, (1976).
- *Meditaciones*, para orquesta, (1977).
- *Nace la aurora*, para voz y cuarteto de cuerdas, (P. Neruda), (1978).
- *Quién piensa en el olvido*, para barítono, corno inglés, clarinete, cello y percusión, (O. Lara y Acosta), (1979).
- *Temblor de cielo*, para orquesta sinfónica, (1979).
- *Evocaciones*, para flauta, (1980).

- *Despertar de octubre*, para orquesta sinfónica, (1981).
- *Tres recitativos breves*, para soprano y piano (S. L. Carrillo), (1982).
- *Tres bocetos*, para quinteto de vientos, (1983).
- *Terrazas*, para cuarteto de cuerdas, cuarteto de maderas y percusiones, (1983).
- *El espejo de agua*, para bajo y piano, (V. Huidobro), (1983).
- *Tierras ofendidas*, para flauta, oboe y clarinete, (1984).
- *Puntos cardinales*, para orquesta de cuerdas, (1984).
- *Dos paisajes*, para flauta y clarinete, (1985).
- *Ventana al camino*, para cuarteto de cuerdas, (1985).
- *Cuatro piezas breves*, para violín y piano, (1985).
- *De mi patria*, para piano, (1986).
- *Recitativo*, para tenor y piano (O. Lara), (1986).
- *Decires de espanto y amor*, para soprano y piano (O. Lara), (1986).
- *Cuatro recitativos*, para bajo y piano (O. Lara), (1987).
- *Bocetos*, para clarinete y piano, (1987).
- *Bestiario*, para soprano y piano, (N. Guillén), (1987).
- *De mi patria*, para orquesta sinfónica (versión de la obra homónima para piano), (1987).
- *Endechas*, para orquesta sinfónica, (1988).
- *Las furias y las penas*, para oboe, clarinete y fagot, (1988).
- *Comentarios breves*, para flauta y arpa, (1989).
- *Colección nocturna*, para flauta, violín y piano, (1989).
- *Objetos varios*, para violín, clarinete y piano, (1990).
- *Colección nocturna*, para flauta, violín y piano, (1989).
- *Objetos varios*, para violín, clarinete y piano, (1990).
- *Navegaciones*, para flauta, arpa y orquesta de cuerdas, (1990).
- *Crónicas Americanas*, para narrador y orquesta de cámara, (P. Neruda), (1991).
- *Tres micropiezas*, para quena y cello, (1991).
- *Reencuentro con el pintor Vergara Grez*, para flauta, (1991).
- *Pasión y muerte*, para voz, clarinete, violín, cello, piano, (V. Huidobro), (1992).
- *Viajando con Paul Klee*, para cello y piano, (1992).
- *En el parque*, para dos trompetas, corno y dos trombones, (1992).
- *Serie para cello solo*, (1992).
- *Juicios y opiniones*, para clarinete, violín y violoncello, (1993).
- *Cuatro momentos*, para corno en fa, (1993).
- *Cuatro micropiezas*, para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, (1993).
- *Desde Joan Miró*, para cuatro percusionistas, (1993).
- *Cinco poemas de "Horizon Carré"*, para voz, flauta, arpa y guitarra (V. Huidobro), (1993).
- *Instantes*, para flauta y piano, (1993).
- *Retrospecciones*, para voz, saxo alto y piano (V. Hudidobro), (1993).
- *Aconteceres en el traspatio*, para flauta y piano, (1994).

- *Oposiciones*, para piano, (1994).
- *Navegaciones*, versión para flauta y arpa solistas y cuarteto de cuerdas, (1994).
- *Cuatro glosas*, para violín y piano (1994).
- *Opciones*, para violín, clarinete, violoncello, vibráfono y piano, (1994).
- *Tríptico*, para piano, (1995).
- *Tres piezas breves*, para guitarra, (1995).
- *Dichos y alcances*, para arpa, (1995).
- *Pájaros en el cenit*, para contrabajo y piano, (1995).
- *Signos de Altazor*, para piano, (versión del Tríptico), (1995).
- *Pájaro desconocido con pañuelo soberbio*, para piano, (1995).
- *Tiempo de espera*, para dos flautas y piano, (1995).
- *Miradas furtivas*, para flauta, violín, viola, cello y guitarra, (1995).
- *Tres apuntes*, para violoncello, (1995).
- *Ver y palpar*, para dos contrabajos, (1995).
- *Cuaderno de zoología*, para violoncello y piano, (1996).
- *Al oído del tiempo*, para violoncello y contrabajo, (1996).
- *De los sueños*, para clarinete en mi b y piano, (1996).
- *Preludio*, para cello solo, (1996).
- *Orden*, para guitarra, (1996).
- *Microeventos*, para arpa, (1996).
- *Cuatro proposiciones*, para flauta y guitarra, (1996).
- *Insectario*, para voces, (S,C,T, Bar) y piano, (Dulce Ma. Loynaz), (1996).
- *Cuatro introspecciones*, para cuarteto de cuerdas, (1997).
- *Dos piezas breves* para piano, (1997).
- *Siete palabras*, para quinteto de clarinetes, (1997).
- *Citas textuales*, para voz, clarinete y piano, (Huidobro), (1997).
- *Suite Breve*, para oboe y piano, (1997).
- *Cuatro estructuras*, para dos trompetas, corno, trombón y tuba, (1997).
- *A posteriori*, para violoncello y piano, (1997).
- *Glosario*, para flauta, oboe y guitarra, (1997).
- *Diálogo*, para violín y violoncello, (1997).
- *Cinco sortilegios*, para flauta, viola y piano, (1997).
- *Nueve relatos*, para piano, (1997).
- *Cinco proposiciones*, para dos violoncellos, (1997).
- *Tríptico*, para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta y trombón, (1998).
- *Cinco aproximaciones*, para flauta y piano, (1998).
- *Sombra y horizontes*, para flauta, saxo alto, guitarra y piano, (1998).
- *Tres murales*, para tres trompetas, cuatro cornos, tres trombones y tuba, (1998).
- *Aforismos*, para violín, violoncello y piano, (1998).
- *Naturalezas muertas*, para oboe y arpa chilena, (1998).

- *Miradas y recuerdos*, para Tenor, flauta, oboe, violín, violoncello y guitarra, (V. Huidobro), (1998).
- *Miradas y recuerdos*, 2ª versión, (1998).
- *Del reino animal*, para coro mixto, (Dulce María Loynaz), (1998).
- *Acotaciones mínimas*, para oboe y guitarra, (1998).
- *Tres piezas para cuarteto de saxofones*, (1998).
- *Arte de pájaros*, para oboe y piano, (1999).
- *Segunda serie*, para violoncello, (1999).



CELSO GARRIDO-LECCA (N. 1926)

Semblanza

Nació en Piura, Perú. Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, ingresando posteriormente a la carrera de composición con el profesor Rodolfo Holzmann. En 1950 viajó becado a Santiago de Chile a concluir y perfeccionar sus estudios. Cuatro años más tarde ingresó como compositor y asesor musical al Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, donde permaneció diez años, escribiendo numerosas partituras de música incidental. En 1965 ingresó al Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la mencionada Universidad, ocupando posteriormente el cargo de Jefe de aquel departamento. En 1964 recibió una beca que le brindó la oportunidad de estudiar, con Aaron Copland, en Tanglewood, Estados Unidos. A su regreso al Perú en 1973, asumió la cátedra de Composición del Conservatorio Nacional de Música y posteriormente, hasta 1979, desempeñó el cargo de Director de dicha Institución. En los últimos años está retirado de la docencia y dedicado exclusivamente a la composición.

La producción musical de Garrido-Lecca abarca obras Sinfónicas y de Cámara, ejecutadas en numerosos conciertos y festivales de América, Europa y Japón. Entre sus composiciones más relevantes se pueden citar *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, *Laudes I y II, Elegía a Machu-Pichu,* obras para orquesta; *Sonata-Fantasía* para cello y orquesta, *Sinfónia N° 2, Concierto para guitarra* y la obra escénica *El movimiento y el sueño* para dos narradores, doble coro y orquesta. En los años 1966 a 1970, obtuvo durante su estadía en Chile, premios en los Festivales de Música Chilena. También en su actividad de compositor ha ganado en Lima, primeros premios en concursos de composición, con sus obras *Retablos Sinfónicos*, el *Movimiento y el sueño*, y *Trío para un nuevo tempo.* Desde 1983 viaja continuamente a Santiago de Chile manteniendo estrecho contacto con la vida musical de ese país, estrenando permanentemente obras en conciertos de música contemporánea. Es miembro de la Sociedad de Compositores de Chile y de la Sociedad del Derecho de Autor SCD. Recientemente ganó el primer premio de música de cámara con su *Cuarteto N° 3, "Encuentros y Homenajes"*, que organizó la SCD, estrenándose en las Semanas Musicales de

Frutillar. Recientemente obtuvo la distinción del compositor más sobresaliente del año 1998, de la mencionada institución. Posee varios *discos compactos* con obras de cámara, editados en el Perú, Chile, México y Estados Unidos.

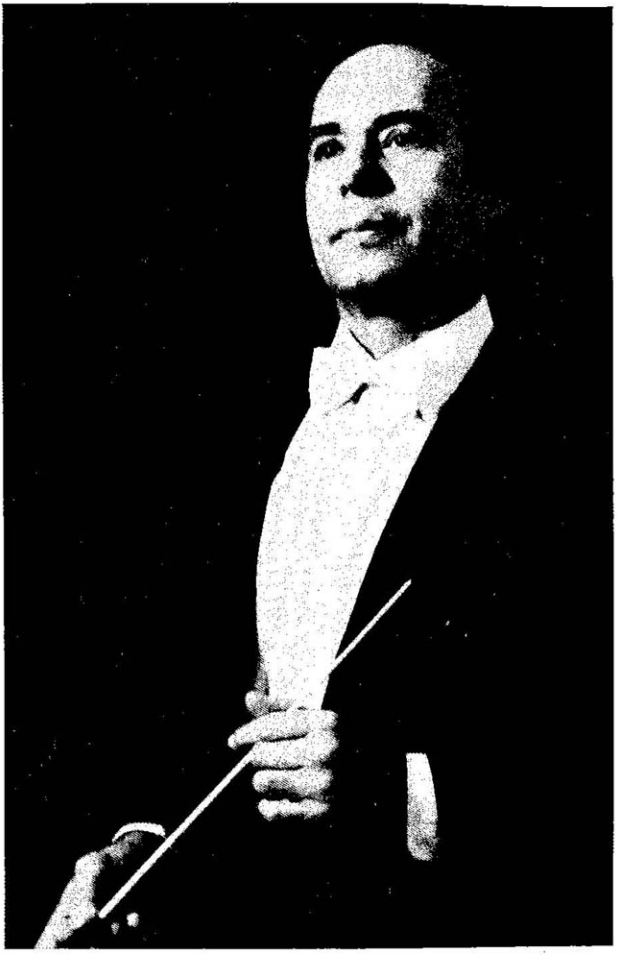
Ha sido favorecido con las becas del Instituto Internacional de Educación (1961-62) y la Fundación Simón Guggenheim (1963-64) de Nueva York. En 1982 se le otorgó la condecoración de la Orden del Mérito Civil en el Grado de Comendador del Gobierno Español y obtiene una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país. En 1997 el Gobierno de Chile le confiere la Orden *Bernardo O'Higgins* en el Grado de Oficial, por su reconocida labor de fortalecimiento de los vínculos de amistad entre los países de Chile y Perú.

Durante una conversación en Lima, Celso Garrido-Lecca fue el primer compositor a quien Manuel de Elías participó del proyecto de creación del *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*, al que de inmediato se integró. Su participación fue desde entonces determinante para el nacimiento de la institución, particularmente en la selección y enlace con algunos de los creadores más distinguidos del Cono Sur.

Catálogo de obra

- *Orden*, para piano, (1953).
- *El rapto de Lucrecia*, (música incidental para teatro), (André Obery), (1954).
- *Un caso Interesante*, (música incidental para teatro), (Dino Buzatti), (1955).
- *La fierecilla domada*, (música incidental para teatro), (Shakespeare), (1955).
- *El Alcalde de Zalamea*, (música incidental para teatro), (Calderon de la Barca), (1957).
- *El ángel que nos mira*, (música incidental para teatro), (T.Wolf), (1957).
- *Música para seis instrumentos y percusión*, (1957).
- *Baile de ladrones*, (música incidental para teatro), (J. Anhouil), (1958).
- *Mamá Rosa*, (F. Debesa), (1959).
- *Sinfonía I*, en tres movimientos, (1960).
- *Antígona*, (Sófocles), (1961).
- *Cuarteto de cuerda No. 1*, (1961).
- *La imagen de una feria*, (música para la película) documental, (1962).
- *Laudes I*, (1963).

- *Elegía a Machu Picchu,* para orquesta, (1965).
- *Intihuatana* para cuarteto de cuerdas, (1967).
- *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, (1968).
- *Kuntur Wachana,* (Federico García), largo metraje, (1976).
- *Babilonia cae,* (ballet), (H. Rivero), (1976).
- *La tierra combatiente* instrumentos tradicionales y folclóricos, (H. Rivero), (1977).
- *Kuntur Wachana* (donde nacen los cóndores), cantata popular para coro masculino e instrumentos folclóricos, (F. García y C. Garrido-Lecca), (1977).
- *Pequeña suite peruana,* para piano, (1979).
- *Retablos sinfónicos,* (1980).
- *Danzas populares andinas,* para violín y piano, (1981).
- *Varias canciones,* para voces e instrumentos folclóricos, (1970-82).
- *Danzas populares andinas,* (versión orquestal), (1983).
- *El movimiento el sueño,* música escénica para dos narradores, coro mixto, orquesta, tres grupos de percusión y cinta magnética, (1984).
- *Lima: tensiones de una gran ciudad,* (música para la película) documental, (1985).
- *Pequeña suite peruana,* para orquesta de cuerdas, (1986).
- *Preludio y Tocata,* para piano, (1986).
- *Trío para un Nuevo Tiempo,* para violín, cello y piano, (1986).
- *Cuando el mundo oscureció,* (música para la película) documental, (1986).
- *Cuarteto de cuerdas No. 2,* (a la memoria de Víctor Jara), (1988).
- *Simpay,* para guitarra, (1988).
- *Rincones interiores,* (ballet) para conjunto de cámara, (P. Awapara), (1988).
- *Sonata-Fantasía,* para cello y orquesta, (versión orquestal), (1989).
- *Sonata-Fantasía,* para cello y piano, (1989).
- *Concierto para guitarra* y cuatro grupos instrumentales, (1990).
- *Cuarteto de cuerdas No. 3,* (Encuentros y Homenajes), (1991).
- *Dúo concertante,* para charango y guitarra, (1991).
- *Canciones de Hogar,* para mezzo-soprano, guitarra y cuarteto de cuerdas, (César Vallejo), (1992).
- *Soliloquio I,* para flauta (1992).
- *Antígona,* (ballet) para conjunto de cámara, (P. Awapara), (1993).
- *Laudes II,* para orquesta de cámara, (1993).
- *Eventos,* para orquesta de cámara, (1993).
- *Amaru* para clarinete y cuarteto de cuerdas, (1994).
- *Soliloquio II,* para cello solo, (1996).
- *Sinfonía II, Introspecciones,* para orquesta, (1996-97).
- *Danzas populares andinas,* versión para flauta y guitarra, (1997).
- *Soliloquio III,* para contrabajo solo, (con percusión), (1997).
- *Secuencias,* para violín y orquesta, (1998).
- *Cuarteto de Cuerdas No. 4,* (1999).



GUIDO LÓPEZ-GAVILÁN (N.1944)

Semblanza

Nació en Matanzas, Cuba. Graduado en Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana en 1966 y en Dirección Orquestal en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú en 1973. Ha alcanzado relevantes logros en su carrera artística, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Sus exitosas presentaciones como director de orquesta lo han hecho acreedor a comentarios elogiosos por parte de la crítica internacional. Entre sus actuaciones más significativas en Europa, cabe señalar las efectuadas en la Sala de la Filarmónica de Varsovia, Polonia; en la Gran Sala de la Academia Franz Liszt en Budapest, Hungría y en el Teatro Lisinsky en Zagreb, Croacia. También ha ofrecido numerosos conciertos en importantes ciudades de Rusia, Alemania, Bulgaria y Rumania.

En América Latina, ha obtenido muy notables éxitos en México, Colombia y Ecuador; países donde ha sido invitado en varias ocasiones, siendo seleccionado por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de México como el Director extranjero más destacado en su temporada 1990-1991. López-Gavilán ha dirigido todas las Orquestas Sinfónicas de Cuba, destacándose de modo sobresaliente sus interpretaciones de la *9a. Sinfonía de Beethoven* al frente de la *Orquesta Sinfónica Nacional* y las ejecuciones de su obra *Victoria de Esperanza* para orquesta sinfónica, coro, solistas, actores, danza y cine, estrenada en ocasión de celebrarse el 40° Aniversario del Triunfo sobre el Fascismo.

Su reconocido prestigio como compositor y director sinfónico le ha convertido en una artista cada vez más solicitado en escenarios y eventos internacionales. Figuran entre los más recientes el III Encuentro Interamericano de Composición organizado en 1996 por la Universidad de Indiana, Estados Unidos, al cual fue invitado en la más alta categoría otorgada por el evento; el Festival Iberoamericano de Música Contemporánea, celebrado en España; el Festival Franco Donatoni efectuado en México, el VIII Foro de Compositores del Caribe realizado en Venezuela. En estas oportunidades fueron estrenadas obras suyas con gran éxito. En 1996 tuvo bajo su responsabilidad la

conducción del concierto de Clausura del Encuentro de Orquestas Sinfónicas Juveniles efectuado en Colombia.

Varias universidades y centros de estudios musicales superiores de América le han invitado a ofrecer conferencias y clases magistrales y en Cuba, actualmente es Jefe de la Cátedra de Dirección Orquestal en el Instituto Superior de Arte.

Sus obras han sido premiadas en los concursos de composición más importantes celebrados en su país, tales como el de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Concurso Nacional de Composición, el Concurso 26 de Julio, La Edad de Oro y Concurso Adolfo Guzmán. Por sus méritos artísticos recibió el Premio de Reconocimiento que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba a la labor creadora de por vida.

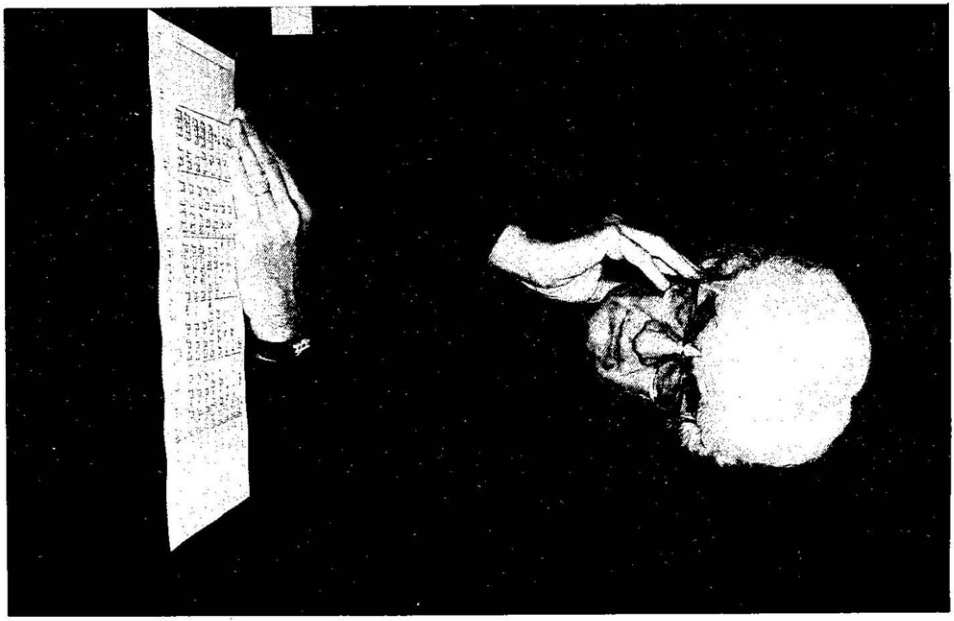
Desde hace varios años, es presidente del Festival de La Habana, prestigioso evento internacional dedicado a la música contemporánea, al que se convoca anualmente.

Catálogo de obra

- *Nubes*, para coro femenino infantil, (1963).
- *Si compartimos*, para coro femenino infantil, (1963).
- *Media Luna*, para voz y piano, (García Lorca), (1965).
- *Canción Cantada*, para voz y piano, (García Lorca), (1965).
- *Tramas*, para orquesta, (1979).
- *Dónde cayó mi Hermano*, para coro mixto, narrador y orquesta sinfónica, (1983).
- *Variantes*, Coral, Leyenda (1), para saxofón y orquesta, (1984).
- *Victoria de la Esperanza*, para soprano, barítono, coro, orquesta, actores, bailarines y film, (1985) Guaguancó, para orquesta, (1985).
- *Sinfonía Urbana*, para coro mixto, narrador y conjunto instrumental, (1975).
- *De Cámara Traigo un Son*, para orquesta de cuerdas, (1978).
- *Camerata de Guaguancó*, para orquesta de cuerdas, (1983).
- *Un recuerdo*, para violín y piano, (1984).
- *Jamás Podrán*, para coro mixto, (1984).
- *En mi menor, mi menor conga*, (1985).
- *Yo no quiero más luz que tu cuerpo*, para coro mixto, (M. Hernández), (1985).

- *Variantes, Coral, Leyenda (II)*, para flauta, clarinete, dos violines, cello, arpa y percusión, (1985).
- *Variantes, Coral, Leyenda (III)*, para violín, cello y piano, (1987).
- *Habanera Sensual y Contradanza Caprichosa*, para cuarteto y orquesta de cuerdas, (1987).
- *Chacona Tropical*, para violín y piano, (1987).
- *Monólogo*, para cualquier instrumento de cuerdas o viento madera, (1987).
- *El Guayaboso*, para coro mixto, (1987).
- *Mi Canción*, para coro mixto, coro femenino, (R. Tagore), (1987).
- *Suite (canciones para Aldito)*, para piano, (1988).
- *Lo Real Maravilloso*, para guitarra, (1989).
- *Mi canción*, para voz y piano, (R. Tagore), (1989).
- *La Aporumbeosis*, para coro mixto, (1990).
- *Mambo*, para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno, (1990).
- *Paisaje*, para coro femenino, texto: Felipe González, (1991).
- *Mensaje de Cálidas Tierras*, para flauta, clarinete bajo, y piano, (1992).
- *Qué Saxy*, para cuarteto de saxofones, (1993).
- *Rojo*, para soprano, barítono, coro mixto, piano, percusión, (José Martí), (1993).
- *Mensaje de Cálidas Tierras II*, (1995).
- *Mensaje de Cálidas Tierras III*, para flauta, clarinete, violín, cello y piano, (1995).
- *Caribe Nostrum*, para vientos a dos y tuba, (1995).
- *¡Qué Rico!* (Mambo), para coro mixto, (1996).
- *La Vida, el Amor, el fuego*, A Manuel de Falla; para cuarteto de clarinetes, (1996).
- *Caleido-Tropic*, para piano y voz actuada, (1997).
- *Guaguancó*, versión sinfónico-coral, (1998).
- *Caribe Nostrum*, para orquesta, (1998).
- *Cantos de Orishas*, para orquesta sinfónica y percusión, (1999).
- *Cantos de Orishas*, para cuerdas, solista y coro mixto, (1999).

Fotografía: María Luiza Nobre



MARLOS NOBRE (N.1939)

Semblanza

Nació en Recife, Brasil. De 1948 a 1959 estudió piano y teoría musical en el Conservatorio de Música de Pernambuco, y entre 1960 a 1962 hizo estudios de composición con Hans J. Koelreutter y Camargo Guarnieri. Posteriormente, mediante una beca de la Fundación Rockefeller, continuó su instrucción con Ginastera, Messiaen, Malipiero, Copland y Dallapiccola en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires, (1963-1964). Más tarde trabajó con Alexander Goehr y Gunther Schuller en el Centro de Música Berkshire de Tanglewood (1969) y tomó clases en el Centro de Música Electrónica Columbia-Princeton de Nueva York

Ha recibido numerosos premios internacionales; entre ellos, el de la Sociedad Germano-Brasileira de Recife, (1959); Música y Músicos del Brasil, (1960); Premio de la Radiodifusión, Nueva York, (1961); "Juventudes Musicales", Río de Janeiro; Concurso Nacional de Composición de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, (1963); Torcuato di Tella, Buenos Aires, (1963); UNESCO, París, (1974).

Ha participado en incontables festivales internacionales. Por mencionar algunos: Bienal de París, World Music Days, en Londres, Helsinki y Amsterdam; Music Protokoll en Graz, Austria; Otoño de Varsovia; Interamericano de Washington; Weltkulturen und Modern Kunst, Munich; Foro Internacional de Música Nueva, México; Festival Latinoamericano de Música, Caracas; Música Contemporánea, La Habana; Encuentro Internacional de Música Contemporánea, Montevideo; Sonidos de las Américas-Brasil, Nueva York; Festival "Marlos Nobre", Universidad de Arizona, Estados Unidos.

Prestigiosas instituciones le han hecho encargos de obra en países como Brasil, Alemania, Canadá, Venezuela, Suiza, Italia y España. Fue compositor residente de la Casa Brahms de Baden-Baden, (1980-81) así como en Berlín, invitado por la Academia Alemana de Artistas en Residencia, (1982-83) y en Nueva York, por medio de la beca Guggenheim, (1985-86). Como

pianista y director de orquesta ha desplegado gran actividad, presentándose con orquestas como la Suisse Romande, Philharmonique de la ORTF, París; Collegium Academicum, Ginebra; Royal Philharmonic de Londres y muchas más en España, Portugal, México, Venezuela, Perú, Uruguay, Guatemala y otros países.

Fue Director Musical de Radio MEC y de la *Orquesta Sinfónica Nacional*, primer director del Instituto de Música Funarte; Presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO y fue también presidente de la Academia de Música Brasileña. En la actualidad es coordinador de los programas de música contemporánea de la Radio MEC, presidente del Comité Nacional de Música de la UNESCO y director general de la Organización Juventudes Musicales de Brasil.

Por su labor, Marlos Nobre ha recibido importantes condecoraciones: Medalla de Oro al Mérito Cultural de Pernambuco, (1978); Gran Oficial de la Orden al Mérito de Brasilia, (1988); Oficial de la Orden de Río Branco del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil, (1989); Oficial de la Orden de Artes y Letras de Francia, (1994).

Durante su viaje a Roma en 1997, se encontró con el compositor mexicano Manuel de Elías, quien lo puso al tanto del proyecto de creación del *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*, al que se integró enseguida, convirtiéndose en uno de los más entusiastas y valiosos pilares del naciente Cuerpo Colegiado

Catálogo de obra

- *Concertino*, para piano y orquesta de cuerdas, (1959), Opus 1.
- *Homenagem a Ernesto Nazareth*, para piano, (1959), Opus 1 bis.
- *Nazarethiana*, para piano, *(1960)*, Opus 2.
- *Variações*, para oboe solo, (1960), Opus 3.
- *Trío*, para piano, violín y cello, (1960), Opus 4.
- *1º Ciclo Nordestino*, para piano, (1960), Opus 5.
- *1º Ciclo Nordestino*, para dos guitarras, (1960), Opus 5 bis.
- *1º Ciclo nordestino*, para guitarra, (1960), Opus 5 bis/2.
- *1ª Suite Nordestina*, para orquesta de cuerdas, (1960) Opus 5 bis/3.
- *Três trovas*, para voz y piano, (1961), Opus 6.
- *Três trovas*, para voz y orquesta, (1961), Opus 6 bis.
- *Tema e Variações*, para piano, (1960), Opus 7.
- *16 Variações*, para piano, (1962), Opus 8.

- *Musicamera*, para orquesta de cámara, (1962), Opus 8 N° 2.
- *Três canções*, para voz y piano, (1962), Opus 9.
- *Três canções*, para voz y orquesta, (1962), Opus 9 bis.
- *Poemas da negra*, para voz y piano, (1962), Opus 10.
- *Poemas da negra*, para voz y orquesta, (1962), Opus 10 bis.
- *Sonata*, para viola sola, (1963), Opus 11.
- *Tocatina, Ponteio e final*, para piano, (1963), Opus 12.
- *2° Ciclo Nordestino*, para piano, (1963), Opus 13.
- *2° Ciclo Nordestino*, para dos guitarras, (1963), Opus 13 bis.
- *2ª Suite Nordestina*, para orquesta de cuerdas, (1963), Opus 13 bis/2.
- *Divertimento*, para piano y orquesta, (1963), Opus 14.
- *Variaçoes rítmicas*, para piano y percusión (seis ejecutantes), (1963), Opus 15.
- *Agô Lonã*, para coro a capella, *(SATB)*, (1964), Opus 16.
- *Jogo*, para coro a capella, *(TB)*, (1964), Opus 16 bis.
- *Ukrinmakrinkrin*, para voz, piccolo, oboe, corno y piano, (1964), Opus 17.
- *Praianas*, para voz y piano, (1965), Opus 18.
- *Praianas*, para voz y orquesta, (1965), Opus 18 bis.
- *Três coros de natal*, para coro a capella, *(SATB)*, (1966) Opus 19.
- *Dengues da mulata desinteressada*, para voz y piano, (1966), Opus 20.
- *Dengues da mulata desinteressada*, para voz y guitarra, (1966), Opus 20 bis.
- *Dengues da mulata desinteressada*, para voz y orquesta, (1966), Opus 20 bis.
- *Beiramar*, para voz y piano, (1966), Opus 21.
- *Beiramar*, para voz y orquesta, (1966), Opus 21 bis.
- *3° Ciclo Nordestino*, para piano, (1966), Opus 22.
- 3° *Ciclo Nordestino*, para dos guitarras, (1966), Opus 22 bis.
- 3ª *Suite Nordestina*, para orquesta de cuerdas, (1966), Opus 22 bis/2.
- *Modinha*, para voz, flauta y guitarra, (1966), Opus 23.
- *Modinha*, para voz y piano, (1966), Opus 23 bis.
- *Modinha*, para voz y orquesta, (1966), Opus 23 bis/2.
- *Sonata Breve*, para piano, (1966), Opus 24.
- *Canticum Instrumentale*, para flauta, arpa, piano y timbales, (1967), Opus 25.
- *Cuarteto de Cuerdas No. 1*, (1967), Opus 26.
- *Rhythmetron*, para percusiones, (diez ejecutantes), (1968), Opus 27.
- *Convergencias*, para orquesta, (1968), Opus 28.
- *Quinteto de alientos*, (1968), Opus 29.
- *Tropicale*, para piccolo, clarinete piccolo, piano y percusión, (1968), Opus 30.
- *Desafio I* para viola y piano, (1968), Opus 31/1 bis.
- *Desafio I*, para viola y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/1 bis.
- *Desafio II*, para viola y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/2.
- *Desafio II* para cello y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/2.

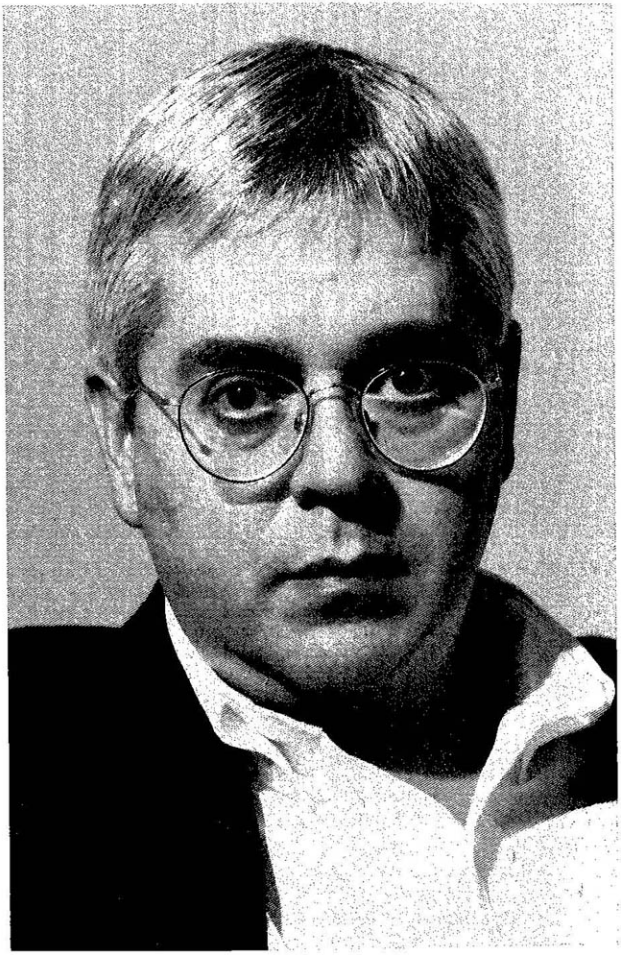
- *Desafio II* para cello y piano, (1968), Opus 31/2 bis.
- *Desafio III* para violín y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/3.
- *Desafio III* para violín y piano, (1968), Opus 31/3 bis.
- *Desafio IV* para contrabajo y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/4.
- *Desafio IV* para bassi y piano, (1968), Opus 31/4 bis.
- *Desafio V*, para seis cellos o ensamble de cellos, (1968), Opus 31/5.
- *Desafio VI*, para orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/6.
- *Desafio VIII* para sax alto y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/8.
- *Desafio VIII* para sax-alto y piano, (1968), Opus 31/8 bis.
- *Desafio IX* para flauta y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/9.
- *Desafio IX* para flauta y piano, (1968), Opus 31/9 bis.
- *Desafio X* para clarinete y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/10.
- *Desafio XI* para oboe y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/11.
- *Desafio XI* para oboe y piano, (1968), Opus 31/11 bis.
- *Desafio XII* para basson y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/12.
- *Desafio XII* para basson y piano, (1968), Opus 31/12 bis.
- *Desafio XIII* para corno francés y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/13.
- *Desafio XIII* para corno francés y piano, (1968), Opus 31/13 bis.
- *Desafio XIV* para trompeta y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/14.
- *Desafio XIV* para trompeta y piano, (1968), Opus 31/14 bis.
- *Desafio XV* para trombón y piano, (1968), Opus 31/15.
- *Desafio XV* para trombón y piano, (1968), Opus 31/15 bis.
- *Desafio XVI* para tuba y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/16.
- *Desafio XVI* para tuba y piano, (1968), Opus 31/16 bis.
- *Desafio VII* para piano y orquesta de cuerdas, (1968), Opus 31/7.
- *Dia da Graça*, para voz y guitarra, (1968), Opus 32.
- *Dia da Graça*, para voz y piano, (1968), Opus 32 bis.
- *Dia da Graça*, para voz y orquesta, (1968), Opus 32 bis/2.
- *Concerto Breve* para piano y orquesta, (1969), Opus 33.
- *Ludus instrumentalis*, para orquesta de cámara, (1989), Opus 34.
- *Biosfera*, para orquesta de cuerdas, (1970), Opus 35.
- *Mosaico*, para orquesta, (1970), Opus 36.
- *Sonancias I*, para piano y percusión (1 ejecutante), (1972), Opus 37.
- *Canto multiplicado*, para voz y orquesta de cuerdas, (1971), Opus 38.
- *Canto multiplicado*, para voz y piano, (1972), Opus 38 bis.
- *In memoriam*, para orquesta, (1973), Opus 39.
- *Homenagem a Arthur Rubinstein*, para piano, (1973), Opus 40.
- *Momentos I*, para guitarra, (1974), Opus 41 No. 1.
- *Momentos II*, para guitarra, (1975), Opus 41 No. 2.
- *Momentos III*, para guitarra, (1976), Opus 41 No. 3.
- *Concerto para cordas I*, (1976), Opus 42.
- *4º Ciclo Nordestino*, para piano, (1977), Opus 43.
- *Cuatro Momentos*, para piano,(1977), Opus 44.
- *Sonata* (sobre un tema de Bartok) para piano, (1977) Opus 45.
- *Homenagem a Villa-Lobos*, para guitarra, (1977), Opus 46.

- *Yanomani*, para coro (SATB) y guitarra, (1980), Opus 47.
- *Sonancias II*, para flauta, gutarra, piano y percusion (1 ejecutante), (1980), Opus 48.
- *Sonancias III*, para dos pianos y dos percusionistas, (1980), Opus 49.
- *Football*, para orquesta, (1980), Opus 50.
- *Concerto* para guitarra y orquesta, (1980), Opus 51.
- *Cancionero de Lampião*, para coro a capella, (SATB), (1980), Opus 52.
- *4ª Suite Nordestina*, para orquesta de cuerdas, (1980), Opus 52/bis.
- *Concerto para cordas II*, (1981), Opus 53.
- *Elegía para cordas*, (1981), Opus 53 bis.
- *Momentos IV*, para guitarra, (1982), Opus 54.
- *Momentos V*, para guitarra, (1982), Opus 55.
- *Cantata do Chimborozo*, para coro y orquesta, (1982), Opus 56.
- *Obertura festiva*, para orquesta, (1989), Opus 56 bis.
- *Monólogo do tempo*, para voz y piano, (1982), Opus 56 bis/2.
- *Monólogo do tempo*, para voz y orquesta, (1982), Opus 56 bis/3.
- *Três Danças Brasileiras*, para dos guitarras, (1983), Opus 57.
- *Cancionero Natalino*, para coro a capella, *(SATB)*, (1983), Opus 58.
- *Cancionero Junino*, para coro a capella, (1983), Opus 59.
- *Solo I*, para flauta sola, (1984), Opus 60.
- *Tango*, para piano, (1984), Opus 61.
- *Momentos VI*, para guitarra, (1984). Opus 62.
- *Momentos VII*, para guitarra, (1984), Opus 63.
- *Concerto* para piano y orquesta de cuerdas, (1984), Opus 64.
- *Prologo e toccata*, para guitarra, (1984), Opus 65.
- *Sonatina*, para piano, (1984), Opus 66.
- *Entrada e tango*, para guitarra, (1985), Opus 67.
- *Cuarteto de cuerdas No. 2*, (1985), Opus 68.
- *Fandango*, para cuarteto o ensamble de guitarras, (1989), Opus 69.
- *Círculos Mágicos* para clarinete bajo y percusión (1 ejecutante), (1989), Opus 70.
- *Dúo* para guitarra y percusion (1 ejecutante), (1989), Opus 71.
- *Quatro danças latinoamericanas*, para orquesta de cámara, (1989), Opus 72.
- *Concerto* para trompeta y orquesta de cuerdas, (1989), Opus 73.
- *Concertantes do imaginário* para piano y orquesta, (1989), Opus 74.
- *XinguK*, para orquesta, (1989), Opus 75.
- *Sonatina*, para dos guitarras, (1989), Opus 76.
- *Descobrimento da America*, para coro y orquesta, (1990), Opus 77.
- *Reminiscencias*, para guitarra, (1990), Opus 78.
- *Sonante I*, para marimba, (1994), Opus 80.
- *Concerto Duplo*, para dos guitarras y orquesta, (1995), Opus 82.
- *Passacaglia*, para orquesta, (1977), Opus 84.

Mi comentario sobre la creación del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

Fue en esas muchas charlas que tenemos en Europa, cuando nos encontramos en Roma hace dos años (1997), que después de caminar por las calles de esa ciudad luminosa, nos sentamos para almorzar Manuel de Elías y yo, frente al Forum de Roma. Como tantas buenas ideas que han surgido frente a una buena comida, este nuestro almuerzo en Roma, lejos de nuestra América Latina, nos llevó a discutir una propuesta del propio Manuel de Elías, o sea, la creación de este *Colegio*. Inmediatamente me he entusiasmado con la idea de Manuel, pues ella venía al encuentro de tantas y tantas ideas similares de las cuales tanto habíamos hablado, con tantos otros compositores de diversas generaciones de América Latina. La cosa más maravillosa de esa idea de Manuel de Elías, es que él la ha concretado, dentro del plan que discutimos en esa tarde de sol en Roma. Un *Colegio* no significa la *salvación* para la música de América Latina, ni es en su concepto original la creación de una *asociación* más de compositores. Me recuerdo con qué gracia y humor sarcástico el gran compositor Roque Cordero hablaba de su descreencia (incredulidad) cuando se habló de una *asociación* de compositores en Caracas, en 1983. Con su experiencia él afirmó que eso era absolutamente impensable y jamás sería realizable en función del individualismo enfermizo del compositor latinoamericano, lo que era verdad. Por esa razón yo CREO en la idea de este COLEGIO, tal como lo ha concebido Manuel. No una asociación de todos los compositores, pero la suma de algunos creadores que realmente piensan y quieren hacer algo concreto. Yo estoy seguro del éxito del proyecto y desde luego aporto mi total cooperación a sus ideales e intenciones. Estoy seguro que el futuro de la música en el próximo milenio depende y mucho, de la creación en América Latina. El COLEGIO será una herramienta concreta para realizar tal futuro, estoy seguro.

Marlos Nobre
(Rúbrica)



ANDRÉS POSADA (N.1954)

Semblanza

Nació en Medellín, Colombia. Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música de esa ciudad. Obtuvo título profesional y maestría en composición en Mannes College of Music, de la ciudad de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Realizó estudios de dirección de orquesta con Jacob Kreisberg, en la misma ciudad.

Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de las Américas y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones tanto en su país como en el plano internacional; entre ellos, una Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Composición Valentino Bucchi, de Roma, Italia, (1989), con su obra *Elegia primera*, para coro mixto.

Ha participado en varias ocasiones en representación de Colombia, en numerosos festivales y encuentros de música en Latinoamérica: 3° de Música Contemporánea - Compositores Latinoamericanos de Santiago de Chile (1989), 1er. Encuentro Latinoamericano de Música en México (1990), Festival Latinoamericano de Música de Caracas (1991, 1992, 1994), Foro de Compositores del Caribe (1992, 1993) y el Encuentro Andino de Música Contemporánea de Quito (1993). Desde su fundación en 1989, hasta 1992, dirigió el Laboratorio de Jacqueline Nova, de la Universidad Autónoma de Manizales.

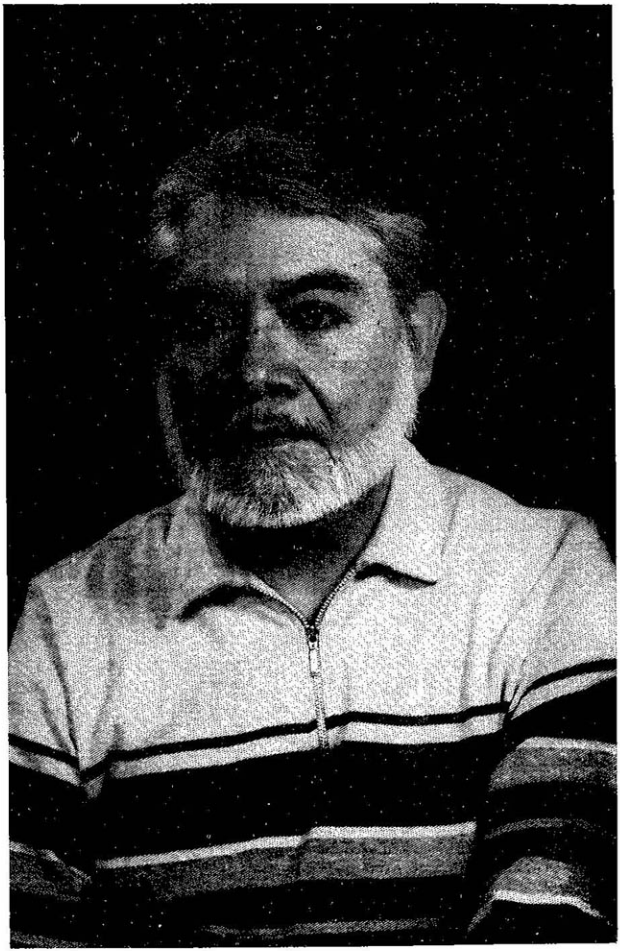
Obras suyas han sido comisionadas por el ensamble *New York Chamber Winds*, la Compañía de Danza Contemporánea *Aglaia*, de la ciudad de Nueva York, la Fundación Arte de la Música –en dos ocasiones–, la Comisión Colombiana Quinto Centenario, Danza Concierto, *Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Sinfónica Universidad Eafit.*

Fue escogido por concurso para participar en el Taller Interamericano de Composición: Música y Palabra, que se realizó en la Universidad de Indiana, E.E. U.U., del 28 de junio al 18 de julio de 1994. Co-fundador del Departa-

mento de Música de la Universidad Eafit (1998). Actualmente es profesor en esta institución y en el Instituto Musical Diego Echavarría, en Medellín.

Catálogo de obra

- *Tríptico para clarinete No. 1*, (en tres movimientos), (1981).
- *4 x 2*, cuatro piezas cortas para dos flautas traversas, (1982).
- *Dúo para clarinete y fagot*, (en dos movimientos), (1982).
- *Romance a cinco*, para flauta, oboe, guitarra, contrabajo y percusión, (1982-83).
- *Presagio Lírico*, para violín, viola y violonchelo, (1983).
- *Dúo*, para flauta y guitarra, (en tres movimientos), (1983).
- *Cuatro piezas para violonchelo y piano*, (1984).
- *Poema para una Catedral Invisible*, para orquesta, (1984).
- *Sonata Estival*, para violonchelo, trompeta; alientos a dos y percusión, (1984-85).
- *Dúo Rapsódico con Aires de Currulao*, para violín y piano, (1985).
- *Obertura para un concierto*, para orquesta, (1986).
- *Cuatro piezas para piano*, (1986-88).
- *Tríptico para clarinete No. 2*, (en tres movimientos), (1987).
- *Signos*, para coro, (1990).
- *In Memoriam Álvaro Villa*, para coro mixto y cuarteto de cuerdas, (J. Villa E., E. Saldarriaga y Salmo 40), (1990-91).
- *Eventos móviles*, para veinte instrumentistas sinfónicos, (1991).
- *Canononac*, para viola, guitarra y clavecín, (1991).
- *Movimiento*, para cello y piano, (1992).
- *Lluvia*, para coro mixto y piano, (J. M. Arango, (1994).
- *Danza para orquesta*, para orquesta, 1992, (Rev. 1995).
- *Sonido del Misterio*, tres canciones para soprano y piano, (V. Gerbasi) (1995).
- *El Pastor y la Hija del Sol*, Ópera infantil en un acto, S.MS.T.B., (A. Posada), (1995-98).
- *Popsacaglia*, para cuarteto de cuerdas, (1996).
- *Seis brevedades para seis*, para quinteto de vientos y percusión folklórica, (1998).
- *Salmo*, para orquesta, (1999).
- *Figuras a cuatro manos*, para piano a cuatro manos, (2000).



HÉCTOR QUINTANAR (N.1936)

Semblanza

Nació en la Ciudad de México. Compositor y director de orquesta, inició sus estudios en la Escuela Superior de Música del INBA. Más tarde, en el Conservatorio Nacional de Música, fue discípulo de Rodolfo Halffter (análisis musical), Carlos Jiménez Mabarak (composición) y Blas Galindo (contrapunto). De 1960 a 1964 estudió en el Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, fundado por Carlos Chávez. En 1963, el maestro Chávez lo nombró su asistente y al jubilarse éste, en 1965, fue nombrado director del mencionado Taller, cargo que ocupó hasta 1977. Como maestro, Quintanar fue factor importante en la formación de algunos de los más importantes compositores de la actualidad. En 1964 fue becado por la Secretaría de Educación Pública para realizar estudios de Música Electrónica en la ciudad de Nueva York. En 1967, realizó estudios de Música Concreta en la ciudad de París, Francia. De 1965 a 1970, como Jefe de la Secretaría Técnica del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, organizó los Festivales de Música Contemporánea. En 1970 creó y dirigió el Laboratorio de Música Electrónica del Conservatorio Nacional de Música, primero en su género en Iberoamérica.

En 1972 se le otorgó la beca de la Fundación Guggenheim y en 1973 fue becado para asistir como compositor a The Composers Conference & Chamber Music Center, Inc. Vermont, E.U.A.

En 1975 fue nombrado Jefe del Departamento de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue asesor de la Comisión de Radiodifusión dependiente de la Secretaría de Gobernación y miembro, durante ocho años, del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de Música. Fue asesor del Comité Organizador de la XIX Olimpiada en la Ciudad de México; organizó a todas las Bandas de música del Ejército Mexicano y de la Marina Nacional, así como a un Coro de 200 voces, los cuales participaron en la ceremonia inaugural de los juegos mencionados; también compuso la música que se ejecutó durante el trayecto de la bandera olímpica y recopiló y grabó los himnos de todos los países participantes; organizó las

fanfarrias para todas las ceremonias de premiación y el programa musical para la clausura de los juegos.

En 1975 creó la Escuela de Música de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de la cual fue director hasta 1984. Fue fundador, promotor y Presidente de la Sociedad de Música Contemporánea y en ese mismo año se le otorgó la Lira de Oro, presea que el Sindicato Único de los Trabajadores de Música entrega anualmente a los músicos que considera más destacados.

Fue director Titular de la *Orquesta Filarmónica de la UNAM* (1976-1980); de la *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (1986-1987) y de la *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato* (1992-1996).

Fue candidato por México al "Premio de la música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria" (1998). Actualmente es catedrático de la Universidad de Guanajuato.

Catálogo de obra

- *Sinfonía Modal*, para orquesta, (1961).
- *Sinfonía Brahmsiana*, para orquesta, (1962).
- *El viejo y el mar*, poema sinfónico para orquesta, (1963).
- *Sinfonía No. 3* (Homenaje a Carlos Chávez), para orquesta, (1964).
- *Fábula*, para coro y orquesta sobre un texto anónimo del siglo XVIII, (1964).
- *Doble cuarteto*, para cuarteto de cuerdas, flauta, oboe, clarinete y fagot, (1966).
- *Trío*, para violín, viola y violonchelo, (1966).
- *Sonata I*, para violín y piano, (1967).
- *Sonata II*, para tres trompetas, (1967).
- *Aclamaciones*, para orquesta coro y cinta magnetofónica, (1967).
- *Galaxias*, para orquesta, (1968).
- *Fanfarria*, para trompetas, cornos, trombones y percusiones, (1968).
- *Solutio*, para soprano y piano, (1969).
- *Sideral II*, para orquesta, (1969).
- *Ilapso*, para clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión, violín y contrabajo, (1970).
- *Sonidos*, para piano, (1970).
- *Suite*, cinta magnetofónica (sonidos electrónicos) para la torre Cinética de Xalapa, Veracruz, (1971).

- *Solo*, para 1 percusionista y sonidos electrónicos, (1971).
- *Voz*, para soprano y sonidos electrónicos, (1972).
- *Quinteto*, para flauta, trompeta, piano, violín y contrabajo, (1972).
- *Mezcla*, para orquesta sinfónica y cinta magnetofónica, (1972).
- *Aries*, para orquesta, (1974).
- *Diálogos*, para piano y sonidos electrónicos, (1975).
- *Dúo*, para percusiones y sonidos electrónicos, (1975).
- *Fiestas*, para orquesta, (1976).
- *Trío II*, para violín, violonchelo y piano, (1977).
- *Pequeña obertura*, para orquesta, (1979).
- *Canto Breve*, para orquesta, (1982).
- *Nocturno sueño*, para tenor y guitarra, (1984).
- *Himno*, para orquesta, (1985).
- *Paisaje*, para instrumentos de aliento y percusiones, (1986).
- *Divertimento*, para orquesta, (1989).
- *Cinco piezas para niños*, para piano, (1990).
- *Trópico*, para orquesta, (1992).
- *Paisaje*, versión para orquesta, (1992).
- *20 pequeños estudios para niños*, para violín y piano, (1995).
- *20 estudios para principiantes*, para corno y piano, (1995).
- *Concierto clásico*, para piano y orquesta, (1999).

Sobre la fundación del Colegio.

Cuando el Maestro Manuel de Elías me invitó (01-01-1999) a formar parte de un grupo de compositores que darán vida al *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte* –proyecto de su imaginación siempre inquieta– y que, dijo, le había *venido flotando en el aire durante varios años*, no dudé en aceptar, gustoso, su gentil invitación.

Su proyecto es, tengo la certeza, audaz, propositivo y viable. ¿Qué planteamiento nuevo no empieza por ser audaz? Audaz, pero sin desbordamientos irresponsables; propositivo, en tanto metas nobles y novedosas y, quizá lo más importante, realizable (el entusiasmo mostrado por compositores de solidez profesional de los países que participan en este magnífico reto, apoya mi apreciación).

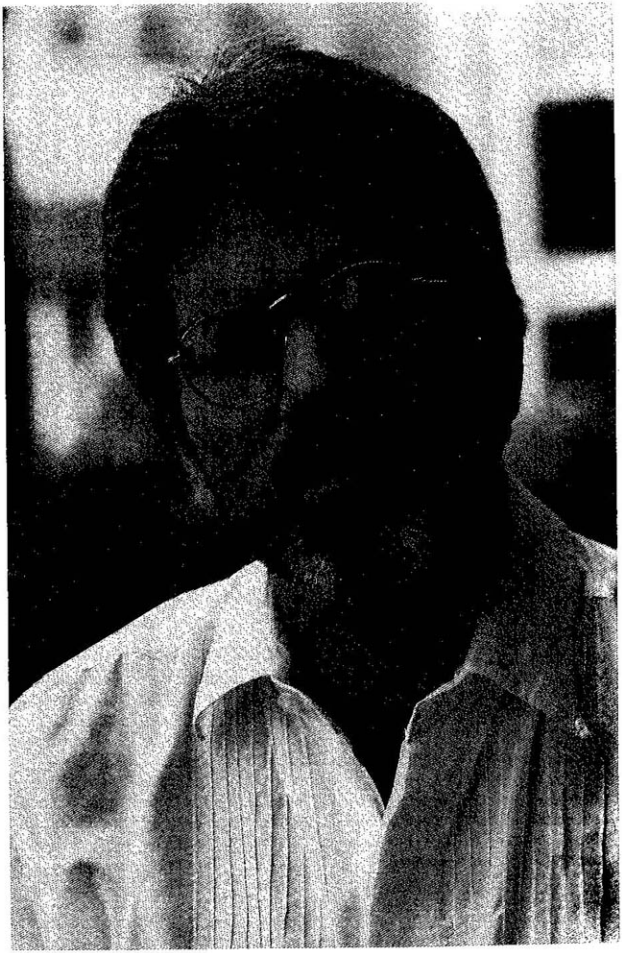
Un primer logro –¿debo decir éxito?– del *Colegio* es el respaldo obtenido por Manuel de Elías, con el apoyo de Raúl Falcó, de las autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana. Reconforta comprobar que una institución como la UAM proporciona un espacio para actividades musicales, apoyo para la producción de un doble Disco Compacto y el acceso a su importante revista *Casa del Tiempo*.

El *Colegio* es un organismo internacional que nace en México para beneficio de la música latinoamericana. Este acontecimiento histórico, ¿será motor suficiente para que otras instituciones que difunden cultura –oficiales o no– se motiven y brinden generosamente apoyo económico?

Manuel de Elías detalla, en esta edición, qué es el *Colegio*. Por mi parte, le doy gracias, por la invitación que me permite colaborar en su Proyecto y, ¡poca cosa!, codearme con tanto colega de oficio bien logrado y alta jerarquía musical.

¡LARGA VIDA AL COLEGIO!

HÉCTOR QUINTANAR
(RÚBRICA)



ALFREDO RUGELES (N.1949)

Semblanza

Compositor y director de orquesta venezolano, nació cuando sus padres cumplían servicio diplomático en Washington D.C. Realizó sus estudios musicales en la Escuela "Juan Manuel Olivares" de Caracas. En 1976 obtuvo diplomas en Canto y Dirección Coral de sus profesores Fedora Alemán y Alberto Grau, respectivamente. Estudió Composición con Yannis Ioannidis hasta 1976, año en que viaja a Alemania con una bolsa de trabajo del CONAC, para continuar en el Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, donde obtuvo los diplomas de Composición y Dirección Orquestal –en 1979 y 1981– como alumno de Günther Becker y Wolfgang Trommer, respectivamente.

Asistió a los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea como alumno y como docente. Fue becario del Taller de Composición durante los Cursos de Nueva Música en Darmstadt, Alemania. Participó en Cursos Internacionales de Dirección de Orquesta dictados por Sergiu Celibidache, Michel Tabachnik y Franco Ferrara. Ha sido invitado a participar en importantes eventos internacionales como compositor y director de orquesta.

En 1979 obtuvo el Premio Nacional de Composición por su obra *Somosnueve* y en 1985 el Premio Municipal de Música por su obra *Tanguitis*. Actualmente tiene a su cargo una tutoría en Composición Contemporánea y una Cátedra de Técnicas de Dirección Orquestal en el Instituto Universitario de Estudios Musicales.

Como Director, Alfredo Rugeles ha actuado frente a la Orquesta del Instituto Robert Schumann de Düsseldorf, la Orquesta Siegerland de Hilchenbach, la Orquesta de Cámara Neerlandesa, grupos de Cámara de Música Contemporánea en Düsseldorf, Colonia y Darmstadt, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Orquesta de Cámara Mayo de Argentina y la Orquesta Sinfónica de El Salvador.

Es invitado permanente de las más prestigiosas orquestas de su país y ha tenido el privilegio de acompañar a importantes solistas como Judith Jaimes, Maurice Hasson, Harriet Serr, Margot Parés-Reyna, Eva María Zuk, Julius Berger, Ruggiero Ricci, Montserrat Caballé, Alirio Díaz, Elizabeth Glass, Karoly Mocsari, Shlomo Mintz, Arnaldo Pizzolante, Vladimir Spivakov, Carlos Duarte, Mstislav Rostropovitch, Renata Scotto, Frans Helmerson, Karin Lechner, Sergio Tiempo, Anssi Karttunen, Jorge Luis Prats y Jane Eaglen, entre otros.

Su repertorio abarca tanto la música sinfónica universal como la ópera, habiendo dirigido numerosos estrenos de obras de autores venezolanos y primeras audiciones del repertorio contemporáneo internacional. En abril de 1990 debutó en la Compañía Nacional de Ópera del Teatro de Bellas Artes en México con *Il Tabarro* de Puccini. En junio de 1991 dirigió *Las Bodas de Fígaro* de Mozart dentro de la Temporada de Ópera del Teatro Teresa Carreño. En septiembre de 1991 fue invitado a dirigir *Così fan Tutte* de Mozart, el primer montaje operístico de la Compañía Nacional de Ópera "Alfredo Sadel".

Fue Director Asociado (1982-84) y Director Artístico (1984-87) de la *Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas* y desde 1987 hasta 1990 Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Desde 1989 es el Director Musical del Ensemble Nova Musica, especializado en difundir la música contemporánea. En diciembre de 1990 fue designado por el Consejo Interamericano de Música de la Organización de los Estados Americanos, Director del Circuito Sinfónico Latinoamericano "Simón Bolívar" y Director Artístico de los Festivales Latinoamericanos de Música de Caracas. Desde enero de 1991 es el Director Musical Asociado de la *Orquesta Sinfónica Simón Bolívar*, realizando una importante y exitosa gira por Venezuela y Bogotá, Colombia en 1997, y convirtiéndose en su Director Artístico, a partir de mayo de 1998. En julio de este mismo año, emprendió la significativa gira a Chile con las OSSB, en donde recibió elogiosos comentarios de la crítica especializada.

A partir de 1992 es el Director Musical de la Fundación Pro Arte Musical. En noviembre de 1993 fue elegido Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, ISCM. En junio de 1995, durante la Asamblea General de dicha Sociedad realizada en Essen, Alemania fue reelecto en sus funciones y asiste a la Asambleas Generales y a los Festivales Días Mundiales de la Música de la ISCM realizados en Estocolmo, Suecia (1994), Essen, Alemania (1995), Copenhague, Dinamarca (1996) y Seúl, Corea (1997).

En junio y julio de 1994 realizó un programa individual sobre "La Música contemporánea Norteamericana" visitando Washington, D.C., Los Ángeles, Boston, New York y Bloomington (Indiana), auspiciado por el Servicio de Información y Cultura de los Estados Unidos de América. Desde noviembre de 1994 es Director de la Fundación Orquesta de Cámara de Venezuela.

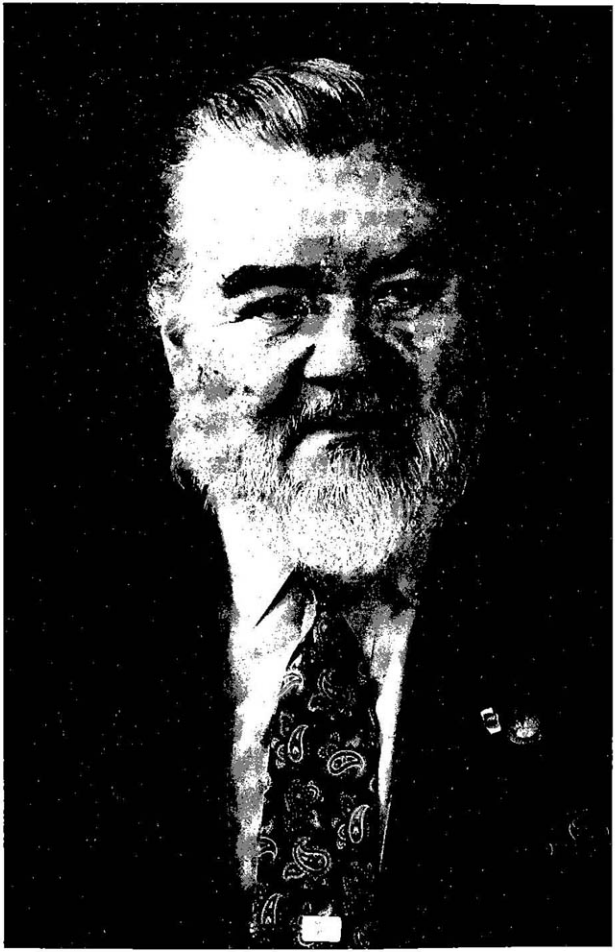
En diciembre de 1994 fue seleccionado por la *American Composers Orchestra* de New York para participar en el Festival Sonidos de las Américas dedicado a la música de Venezuela. Su obra, *Oración para clamar por los Oprimidos*, fue interpretada en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall. Igualmente, Rugeles tuvo la oportunidad de dictar Clases Magistrales en la Universidad de Yale y en la Juilliard School of Music. En marzo de 1996 fue invitado por la Radio Alemana –Deutschlandfunk– de Colonia a dirigir un programa de música latinoamericana contemporánea con el Ensemble Die MusikFabrik de Nordrhein-Westfalen Düsseldorf. En agosto de 1996 fue invitado por la Associazione Concerti Città di Noto de Italia, que preside el Maestro Corrado Galzio a dirigir un Concierto con la *Orquesta Sinfónica del Estado-Kiev*, Ucrania, dentro del marco del XXI Festival Internacional Notomúsica que se realiza todos los veranos en la Ciudad de Noto, Catania. Al año siguiente, fue invitado por el Instituto de Nueva Música de la Escuela Estatal de Altos Estudios de Música de la Ciudad de Freiburg, Alemania, para dirigir dos conciertos de música contemporánea de Venezuela y Colombia con el Ensemble de Cámara del mencionado Instituto. Dictó allí una conferencia sobre el tema "La relación entre la música venezolana contemporánea de concierto y la música popular y folklórica".

Ese mismo año participó, junto al Cuarteto de Clarinetes de Caracas, en el 33º Festival de Música Nova en las ciudades de Sao Paulo y Santos, Brasil. Dicta allí su conferencia sobre el tema "La relación entre la música venezolana contemporánea de concierto y la música popular y folklórica".

Catálogo de obra

- *Pequeña Suite*, para piano solo, (1972-73).
- *Mutaciones*, para noneto u orquesta de cuerdas, (1974).
- *Polución*, para cuarteto de violín, viola, violoncello y piano, (1975).
- *La Guitarra*, para coro mixto a cappella, (1976).
- *Canto a la Paz*, para coro mixto a cappella, (M. F. Rugeles), (1976).
- *Inventio* para clarinete solo, (1976).
- *Inventio*, versión para violoncello solo, (1983).
- *Puntos y Líneas*, para conjunto instrumental de 15 solistas, (1977).
- *Thingsphonia*, música electroacústica, (1978).
- *Somosnueve*, para grupo de cámara, (1978-79).
- *Camino entre lo sutil e inerrante*, para orquesta, (1979).
- *El Ocaso del Héroe*, para recitador, coro mixto y orquesta de cámara, (M. F. Rugeles), (1982).

- *Tanguitis*, para piano solo, (1984).
- *Sinfonola*, para orquesta de cámara, (1988).
- *Hace veinte años*, -homenaje a los Beatles- para cinta y sintetizadores en vivo (ad libitum), (1988).
- *Oración para clamar por los oprimidos*, para ensemble mixto de cámara, (M. F. Rugeles), (1989).
- *Lady Aoi*, música incidental electrónica, para la obra de Yukio Mishima, (1990).
- *Juglares del video*, para orquesta, (1991).
- *Judenatru*, versión para flauta y guitarra, (1998).
- Tanguitis, versión para flauta y guitarra, (1998).



JORGE SARMIENTOS (N.1931)

Semblanza

Nació en San Antonio Suchitepéquez, Guatemala. Estudió en el Conservatorio Nacional de sù país, en donde obtuvo el título de Maestro especializado en piano, composición y dirección de orquesta. Ganó varios premios en composición y fue becado para estudiar en la Escuela Normal Superior de Música, en París y posteriormente, en el Instituto Torcuato di Tella, en Buenos Aires. Como director de orquesta, tomó cursos de perfeccionamiento impartidos por Pierre Boulez y Sergiu Celibidache.

Fue Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala de 1972 a 1991 y ha actuado como director huésped en numerosos países de América Latina, así como en Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Israel y Japón.

Entre los incontables premios a que se ha hecho acreedor destacan la Orden del Quetzal, once distinciones en el Certamen Permanente Centroamericano "15 de septiembre", las Palmas Académicas de Francia y varios más.

Cumplió en 1999 cuarenta años de actividad internacional ininterrumpida como compositor y director de orquesta (31 de diciembre de 1959), durante los cuales ha ejercido un amplísimo y muy rico repertorio, que además de incluir las grandes obras europeas y la obra propia, ha ofrecido al público de su país y de las naciones que ha visitado, valiosas obras de compositores latinoamericanos.

En mayo de 1999, organizó el X Foro de Compositores de Centro América y el Caribe, con la presencia de 23 compositores de: México, El Salvador, Costa Rica, Panamá Colombia, Venezuela, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana y Chile como invitado especial. Programó una serie de nueve conciertos: uno sinfónico, uno de música electroacústica y siete de música de cámara contemporánea. En una carta llamada "Declaración de Guatemala", se hizo el compromiso para la realización los foros subsecuentes: México

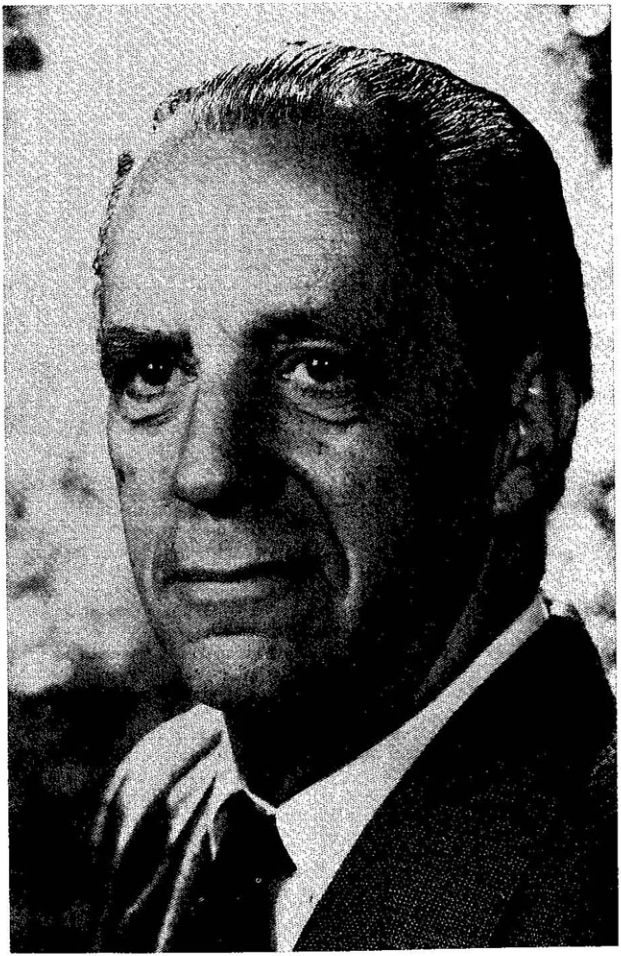
2000, República Dominicana 2001 y Colombia 2002. Fue reconocido por unanimidad que el X Foro, llevado al cabo en Guatemala, fue de muy alto nivel, por su organización, poder de convocatoria, calidad de conciertos, y por las cuatro jornadas de ponencias y debates que ahí se realizaron.

El 29 de julio de 1999, después de muchos años, se presentó en Guatemala su *Concierto para Marimba y Orquesta*, premiado en Nueva York en enero de 1958 con un Primer Premio. El concierto se llevó al cabo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y como director el Maestro Japonés Kazuhiko Komatsu; y el 5 de agosto de ese año, el mismo maestro japonés dirigió la primera audición guatemalteca de su obra sinfónica *El Destello de Hiroshima*, famosa en Japón, Europa, América.

Catálogo de obra

- *Tres preludios*, para piano, (1949).
- *Funeral y romance*, para piano, (1950).
- *Tres bocetos*, Homenaje a Debussy para piano, (1952).
- *Tocata*, para piano, (1952).
- *Suite*, para violín y piano, (1952).
- *Suite*, para violín y piano, (1952).
- *Cinco estampas cakchiqueles descriptivas*, para orquesta, (1953).
- *Doce preludios* (6 op. 7 y 6 op. 8) para piano, (1953-54).
- *Concierto*, para viola y orquesta, (1954-55).
- *David y Betzabé (Los Salmos)*, poema sinfónico, (1954-55).
- *Tres melodías en un recuerdo*, para piano, (1955).
- *Música para el ballet -drama El vendedor de máscaras*, (Carlos Girón Cerna), (1955).
- *Seis cantos de esperanza*, para voz (vocalizada) de soprano y piano, (1955).
- *Sexteto No. 1*, para piano, flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, (1955).
- *Sonatina*, para piano, París, (1955-56).
- *Cinco expresiones*, para piano, (1955-56).
- *Primer Concierto* para piano y orquesta, (1956).
- *Cuatro estados de ánimo*, para piano, (1956-57).
- *El pájaro blanco*, ballet, para orquesta, (1957).
- *Concierto*, para marimba y orquesta, (1957).
- *Tres estampas de Popol Vuh*, ballet-drama, para teatro, danza, coros y orquesta sinfónica, (1958).
- Música para la película *El canto del barro*, (1957-58).
- *Homenaje a "Rabil Achi"*, para soprano, coro mixto a ocho voces, flauta, oboe, violoncello, contrabajo, timbales, bombo y platos, (1959).

- *Plegaria tuneca*, para coro a ocho voces, (1959).
- *Segundo Concierto* para piano y orquesta, (1960).
- *Homenaje a Georgette Contoux de Castillo*, sobre tres temas de Ricardo Castillo, para orquesta y piano obligado, (1960).
- *Homenaje a Fauré*, nocturno para piano, (1960).
- *Concierto*, para oboe y orquesta, (1961).
- *Oda a la libertad*, para orquesta, (1963).
- *Concierto*, para cinco timbales y orquesta, (1962).
- *Obertura popular*, para orquesta (dedicada a los obreros y campesinos), (1962).
- *La conquista*, ballet-drama para coro, teatro, danza y orquesta. Textos recopilados por Matilde Montoya y adaptados al teatro por Manuel José Arce, (1962-63).
- *Tres cuadros corales sinfónicos*, para coro, recitante y orquesta, (M. A. Asturias), (1964).
- *Sinfonía Coreográfica*, para orquesta, (1965).
- *Sexteto No. 2*, para piano, flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, (1965).
- *Preludio y danza orgiástica*, para orquesta, (1965).
- *Cuarteto de cuerdas*, (1966).
- *Diferencias*, para violoncello y orquesta (Concerto), (1967).
- *Tercer Concierto* para piano y orquesta, (1968-69).
- *Hommage* (*In memorian* Emilio Arenales Catalán), para orquesta, (1969).
- *Planetarium*, para orquesta, (1969).
- *La muerte de un personaje*, para orquesta, sobre sesenta tintas y siete óleos de R. Cabrera, (1970).
- *Concierto*, para violín y orquesta (música para violín y orquesta), (1971).
- *Ofrenda y gratitud* -terremoto 76- para orquesta, (1976).
- *Responso* (Hommage II), In memorian Mario López Larrave, para orquesta, (1977).
- *Improvisaciones*, para cinco timbales y ocho percusiones, (1978).
- *Concertante*, para clarinete y orquesta, (1981).
- *Nocturno*, para piano y cuarteto de cuerdas (1981).
- *Preludio y danza rítmica*, para cuatro guitarras y crótalo, (1981).
- *Bragarfonías*, para coro mixto a ocho voces, piano, timbales y percusión (1981).
- *Coropoema sinfónico Bolívar*, para coro, recitante y orquesta, (Bolívar y M. A. Asturias), (1982).
- *Trío*, para violín, viola y violoncello, (1984).
- *Trío*, para violín, violoncello y piano, (1987).
- *Homenaje a Ricardo Castillo* para orquesta, en el centenario de su nacimiento, (1981-1991).
- *El Destello de Hiroshima*, cuadro sinfónico, después de lectura de Toshi Maruki, (1994).



HÉCTOR TOSAR (N.1923)

Semblanza

Nació en Montevideo, Uruguay, donde inició sus estudios musicales. En 1946, mediante una Beca Guggenheim, se traslada a los Estados Unidos para continuarlos allí con A. Copland, D. Milhaud y A. Honegger y culminarlos más tarde en París (1948-50) con estos dos últimos maestros, además de J. Rivier. En 1960 recibió una segunda beca Guggenheim, con la cual permaneció un nuevo año en los Estados Unidos.

Ha escrito obras para orquesta (*Toccata, Sinfonía para cuerdas, Serie Sinfónica, Oda a Artigas, Cadencias*, etc.), orquesta y solista (*Concertino, Sinfonía Concertante, Concierto,* para piano y orquesta), así como numerosas obras de cámara, coro *a capella* y piano solo. Algunas de sus obras fueron comisionadas por instituciones como las Fundaciones Koussevitzky y Fromm, el III Festival Latinoamericano de Música de Caracas, el Instituto Goethe, etc.

Paralelamente a la composición, Tosar se ha dedicado activamente a la carrera pianística y a la dirección de orquesta.

Se ha desempeñado como un importante pedagogo y su labor docente lo ha llevado a ocupar cargos de profesor y de director en el Conservatorio Nacional de Música (Uruguay) y en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, fundado por Pablo Casals, en diferentes periodos entre los años 1951 y 1976. En 1981-1982 fue invitado como Profesor de Composición por la Universidad de Indiana (USA) y en la actualidad es Profesor de Composición en dedicación total de la Escuela Universitaria de Música y Compositor en Residencia en SODRE, en Montevideo, Uruguay.

Asimismo, en 1992 el Ministerio de Educación y Cultura lo distingue con dos importantes premios, uno por su obra teórica y de investigación *Los Grupos de Sonidos* (1992), y otro, otorgado por 1ra. vez a un músico en el Uruguay, por su labor creadora en general.

Catálogo de obra

- *Toccata*, para orquesta, (1940).
- *Concertino*, para piano y orquesta, (1941).
- *Danza Criolla*, para piano, (1941).
- *6 Canciones de "El Barrio de Santa Cruz"*, para canto y piano, (J.M. Pemán), (1942).
- *Danza Criolla*, versión para orquesta, (1943).
- *Solitude*, para canto y piano, (R.M. Rilke), (1943).
- *Solitude*, versión para soprano y cuarteto de cuerdas, (1946).
- *Solitude*, versión para soprano y orquesta de cuerdas, (1947).
- *Sonata*, para violín y piano, (1947/48).
- *Sinfonía No. 2*, para orquesta de cuerdas, (1950).
- *Oda a Artigas*, para recitante y orquesta, (L. Bausero), (1952) (extraviada).
- *Serie Sinfónica*, para orquesta, (1953).
- *Serie Sinfónica*, para orquesta, (1953).
- *Sonatina No. 2*, para piano, (1953).
- *5 Madrigales*, para coro a capella, (E. de Cáceres), (1956).
- *Magnificat*, para coro a capella, (1957).
- *Salmo 102*, para soprano, coro y orquesta, (1946/57).
- *Divertimento*, para quinteto de vientos, (1957).
- *Sinfonía Concertante*, para piano y orquesta, (1959).
- *Te Deum*, para bajo, coro y orquesta, (1960).
- *Tres Piezas* (Íntima-Dramática-Humorística), para piano, (1961).
- *Ritmo de Tango*, para clave o piano, (1963).
- *Stray Birds*, (Aves Errantes), para barítono y 11 instrumentos, (R.Tagore), (1963).
- *Cuatro Piezas*, para orquesta (versión de 3 piezas 1961 & Ritmo de Tango -1963-), (1965).
- *A Cuatro*, para flauta, oboe, fagot y piano, (1969).
- *Reflejos 3*, para orquesta de cámara, (1973).
- *Concierto*, para piano y orquesta, (1979).
- *Cadencias*, para orquesta, (1979).
- *Trío para cañas*, para oboe, clarinete y fagot, (1979-80).
- *Trío para cañas*, para oboe, clarinete y fagot, (rev. 1989).
- *Sul Re*, para piano, (1981).
- *Gandhara* (Diferencias sobre sib-mi), para guitarra, (1984).
- *Cinco Piezas Concertantes*, para violín y orquesta, (1986/87).
- *La Gran Flauta*, para sintetizador Roland D-50, (1988).
- *Música Festiva*, para sintetizador Roland D-50, (1988).
- *Voces y Viento*, para sintetizador Roland D-50, (1989).
- *Septeto*, para flauta, oboe, clarinete, violín, viola, cello y piano, (1989).



JUAN TRIGOS (N.1965)

Semblanza

Nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música (1977-1984), cursando piano, solfeo, conjuntos corales, historia de la música, acústica, análisis musical, armonía y contrapunto. Entre 1983 y 1986, continuó sus estudios de licenciatura en el Instituto "Cardenal Miranda" con: Margot Fleites, piano; Jesús Villaseñor, canto gregoriano, musicología, composición y dirección de coros y orquesta, con Xavier González. Posteriormente se trasladó a Roma en 1986 para estudiar en el Pontificio Instituto de Música Sacra en cuyas aulas enriqueció sus conocimientos con estudios de canto gregoriano y dirección de polifonía antigua, entre otras disciplinas. En 1987 viajó a Milán, en donde estudió con Nicolo Castiglioni y se recibió como compositor en 1988 y como director de orquesta en 1991, después de haber estudiado con Gianpiero Taverna. Continuó sus estudios de composición, perfeccionándose con Franco Donatoni en la Civica Scuola de Música de Milán, sección de música contemporánea y en la Academia L. Perosi de Biella (1988-1992).

Como director, se ha especializado en música del siglo XX y particularmente en música contemporánea. Ha trabajado con diferentes ensambles, coros y orquestas de México e Italia, tales como la *Orquesta Pro-Arte* (Ciudad de México), *Orchestra Pomeriggi Musicali* (Italia), *Orchestra dell' Angelicum* (Italia), *Ensamble Sones Contemporáneos* (Italia), *Ensamble Música XX* (Italia), *La Camerata* (México), *Ensamble Alacrán del Cántaro* (México), *Orquesta Sinfónica Nacional* (México), *Filarmónica de Querétaro*, *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato* y la *Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional*, así como la *Orchestra Concert* (Cincinnati University, USA), por mencionar algunas.

En 1990 grabó un CD con el *Ensamble Sones Contemporáneos* de Milán (Italia), con alguna de sus más recientes obras de cámara, actuando también como director. Es fundador y director artístico de la *Sinfonietta de las Américas*, con la cual grabó un CD bajo la marca Globa Entertainment con música del compositor alemán, largamente radicado en México, Gerhart Muench.

Ha estrenado un sinnúmero de partituras de compositores contemporáneos de diversas partes del mundo. Fue organizador del festival internacional Franco Donatoni, 1993, 1994, 1995, 1996 en la Ciudad de México y de los Cursos de Composición impartidos por el mismo maestro italiano. Ha participado más de una vez en los siguientes festivales internacionales: Gaudeamus Music Week (Holanda), Nuove Sincronie Festival (Italia), Crossroads of Traditions (USA), Festival Callejón del Ruido (Guanajuato), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" (México, D.F.).

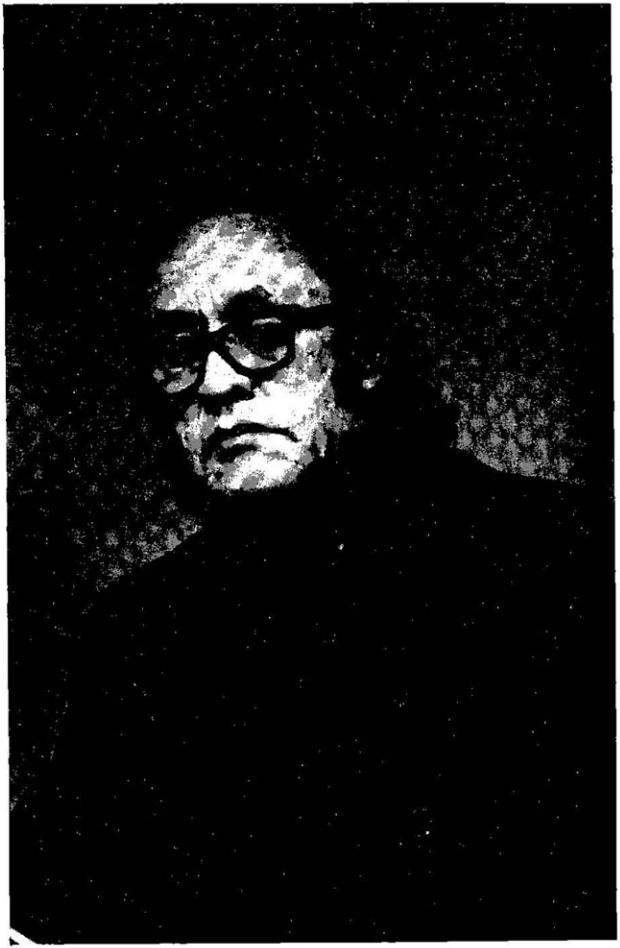
Ha obtenido diferentes distinciones en el campo de la composición: Finalista en 1991 y 1993 en el International Gaudeamus Music Week (Holanda), finalista en el concurso Nuove Sincronie (Italia) 1993, finalista en el Osterfestspiel Salzburg 1994, Medalla Mozart 1995, Premio Carlos Jiménez Mabarak 1996, Mención honorífica "Rodrigo Riera", *Guitar Composition Competition* (Indiana, USA).

Sus composiciones para instrumentos solos, diferentes tipos de ensambles, coros y orquesta sinfónica, ópera, han sido interpretadas en distintas ciudades de Estados Unidos, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Holanda, México, Guatemala, Costa Rica y Argentina.

Catálogo de obra

- *Cuarteto breve No. 1*, para cuerdas, (1982).
- *Cuarteto breve No. 2*, para cuerdas, (1983).
- *Sansón*, ballet en dos actos para narrador y orquesta, (1985).
- *Huapanguito*, para flauta sola, (1987).
- *Folklore con capricho*, para piano solo, (1987).
- *Sax sin aliento*, para saxofón contralto; flauta, piccolo, trompeta, guitarra piano y percusión, (1988).
- *Xochiyaoyótl*, para gran orquesta, (1988).
- *Homenaje a Manuel M. Ponce*, para guitarra sola, (1989).
- *Cuarteto Da Do*, para clarinete, saxofones contralto y soprano (un ejec.), guitarra y bongó, (1989).
- *Tres Danzas Floridas*, para piccolo, flauta en sol y flauta en do, (1989-90).
- *Magnificat Guadalupano*, cantata concertante para solos, coros y orquesta, Obligatos: flauta y piccolo (un ejecutante) y piano a cuatro manos. Coro mixto, (Revisión 1994).
- *Comentarios No. 1*, versión para piano a cuatro manos, (1990).

- *Comentarios No. 2* para mezzo, flauta y guitarra, (1990).
- *Liguero*, -versión de concierto- para mezzo y seis ejecutantes de un fragmento de la ópera de cámara *"DeCachetitoRaspado"*, (1991).
- *Danza Concertante No. 1*, para piccolo solista y orquesta, (1992).
- *Ricercare de Cámara I*, para flauta y piccolo (un ejecutante), clarinete y clarinete bajo, (un ejecutante) y piano, (1993).
- *Ricercare de Cámara III*, para quinteto de alientos, (Revisión 1999).
- *Ricercare de Cámara IV*, versión para contrabajo solo, (1994).
- *Concierto para cuarteto de cuerdas*, (1995).
- *Ricercare I*, versión para orquesta sinfónica, (1995).
- *Calzones Rojos*, para tenor y ensamble, -versión condensada para concierto-. Fragmento de la ópera de cámara *"DeCachetitoRaspado"*, (1995).
- *Miniatura para Bártok*, divertimento para flauta, clarinete, trombón, tarola, viola y piano, (1995).
- *Pulsata I*, para clarinete, fagot y piano, solistas y orquesta sinfónica, (1996).
- *Ricercare de Cámara V*, para quinteto de alientos, piano y percusiones (un solo ejecutante), (1996).
- *Ricercare de Cámara II*, para solistas (trompeta, trombón, percusión y piano) y ensamble, (Revisión 1998).
- *Ricercare de Cámara VI*, para guitarra solista y ensamble, (1998-1999).
- *DeCachetitoRaspado*, ópera de cámara (hemoficción) para cuatro cantantes y ensamble de cámara, (1999).
- *Ricercare de Cámara IV*, Homenaje a Tamayo, versión para C. bajo solista, flauta y percusiones, (1999).
- *Concierto*, para guitarra y orquesta, (1999).



EDGAR VALCÁRCEL (N.1932)

Semblanza

Compositor y pianista peruano, nació en Puno en 1932. Becado, realizó sus estudios de piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música de su país, entre 1949 y 1958, en donde fue alumno de Andrés Sas. Posteriormente, también, mediante una beca "Rosa Riegelman Heinz", (1961-1962) obtuvo su Maestría en Composición, en el Hunter College de Nueva York, realizando —nuevamente becado— un postgrado en el Centro de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires (1963-1964), bajo la tutela de Alberto Ginastera. Posteriormente, entre 1966 y 1968, realizó un postgrado en Música Electrónica en la Universidad de Columbia-Princeton de Nueva York, en donde trabajó con Vladimir Usachevsky en el estudio de música electrónica. También tomó lecciones con Oliver Messiaen en París y con Ricardo Malipiero, Bruno Maderna y Luigi Dallapiccola, en Italia.

Recibió en dos ocasiones la distinción de la beca de la Fundación Guggenheim, así como el premio Luis Duker Lavalle, del Perú y la del Instituto Gotee en Berlín en 1983.

De 1958 a 1984 fue profesor de piano y cursos teóricos en el Conservatorio Nacional de Música de su país y director de la misma institución en dos ocasiones, y director *ad honorem*, en 1990 y 1991. Enseñó Contrapunto Avanzado en el Hunter College de Nueva York (1966-1968) y fue profesor visitante de la Universidad Mc Gill de Montreal (1976-77). Se desempeñó como Director Musical de *Pro-Lírica* entre 1995 y 1996, y durante 1988, fue Delegado Especial en el Perú de la Universidad Cristiana de Texas.

Paralelamente, ha realizado una importante actividad pianística y siempre en el ámbito cultural y específicamente musical, ha ocupado numerosos cargos administrativos.

Su vasta producción como compositor incluye obras de la más variada naturaleza y a lo largo de su trayectoria, ha sido recipiendario de diversos

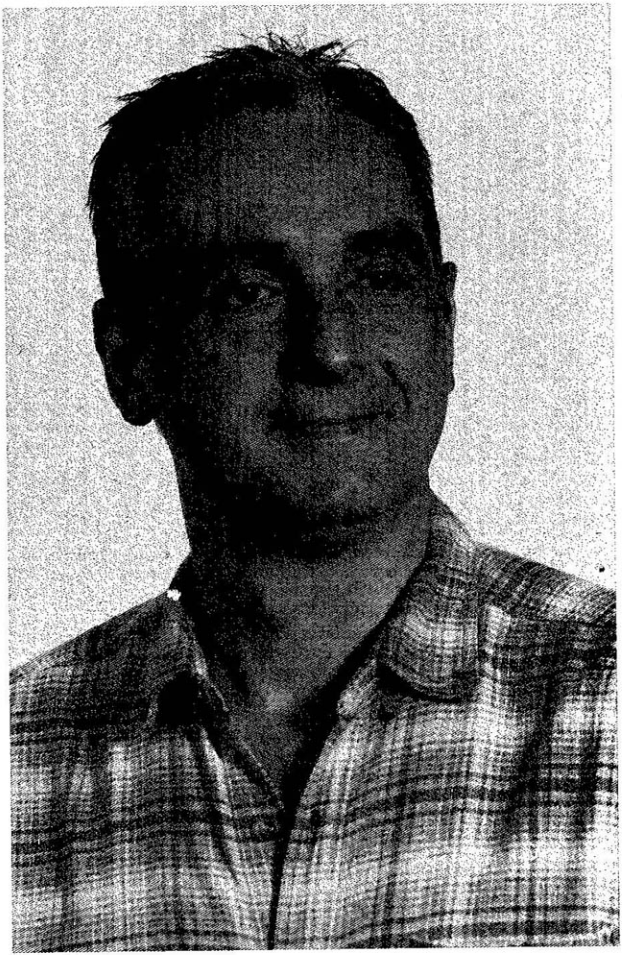
premios de composición musical. Las promociones 1992 de la Escuela Superior de Música "Luis Dunker Lavalle" de Arequipa y la Escuela Superior de Música de Pilcuyo, Puno, llevan el nombre de Edgar Valcárcel Arze.

Catálogo de obra

- *Ylen Alulat*, seis canciones para contralto, (1951).
- *Suite Imágenes*, para piano, (1951).
- *Suite Pigmalión*, para piano, (1952).
- *Cuarteto de Cuerdas N°1*, (1953).
- *Arpas*, para coro, (1955).
- *Saturnales*, para piano, (1955).
- *Sinfonietta*, para orquesta, (1956).
- *Tarde llega la luz*, para coro y soprano solista, (1957).
- *Sonata Concertante*, para violín y piano, (1958).
- *Concierto N°1*, para clarinete y orquesta, (1959).
- *Cuarteto de Cuerdas N°2*, (1961)
- *Queñua*, para orquesta, (1962).
- *Misa*, para coro mixto y coro de niños, (1963).
- *Coral Indio con variaciones*, para piano, (1963).
- *Cuatro piezas infantiles*, para piano, (1963).
- *Dúo*, para flauta y viola (1963).
- *Cuarteto de Cuerdas N°3*, (1964).
- *Espectros I*, para flauta, viola y piano, (1964).
- *Cantata para la noche inmensa*, para barítono, coro masculino y orquesta, (1964).
- *Madrigal*, para coro, (1964).
- *Dicotomías*, para piano, (1966).
- *Espectros II*, para corno, cello y piano, (1966).
- *Aleaciones I y II*, para orquesta, (1966).
- *Sonata para piano N°1*, (1966).
- *Invención*, para sonidos electrónicos, (1966).
- *Fisiones*, para diez instrumentos, (1968).
- *Hiwaña Uru*, para once instrumentos, (1968).
- *Dicotomías III*, para doce instrumentos, (1968).
- *Trío*, para violín amplificado, clarinete y trombón, (1968).
- *Concierto para piano*, (1968).
- *Zampoña Sónica*, para flauta y cinta, (1968).
- *Canto Coral a Túpac Amaru I*, para soprano, barítono, coro y orquesta, (1968).
- *Canto Coral a Túpac Amaru*, para coro, percusión y cinta, (1968).

- *Villancico*, para coro, (1969).
- *Checán I*, para quinteto de maderas y piano, (1969).
- *Poema*, para voz, violín amplificado, percusión y piano, (1969).
- *Checán II*, para orquesta, (1970).
- *Sonata para piano N°2*, (1971)
- *Montaje 59 para Ludwig*, para cuarteto de cuerdas, clarinete, piano y ambientación, (1971).
- *Checán III*, para diecinueve instrumentos, (1971).
- *Espectros III*, para oboe, violín y piano, (1973).
- *Ma'karabotasataq Hachaña*, para coro y orquesta, (1973).
- *Checán IV*, para coro, (1973).
- *Sinfonía*, para orquesta, (1974).
- *Checán V*, para cuerdas, (1974).
- *Sajra*, para orquesta, (1974).
- *Checán VI*, para corno, trombón y piano, (1974).
- *Flor de Sancayo II*, para cinta, (1976).
- *Tres al alba*, para flauta, oboe, percusión, clavecín y piano, (1977).
- *Karabotasat cutintapata*, para orquesta, (1977).
- *Antimemorias I*, para trece instrumentos (1978).
- *Responso para Ives*, para clarinete, violín y percusión, (1978).
- *Travesía por el Perú*, ópera para niños, (1979).
- *Antimemorias II*, para orquesta, (1980).
- *Homenaje a Brahms*, para coro o solistas y piano a cuatro manos, (1981).
- *Hanac Pachap*, cantata, (1981).
- *Homenaje a Masías*, dos canciones, (1981).
- *Flor de Sancayo III*, para guitarra, (1982).
- *Homenaje a Strawinsky*, para dos pianos, flauta, corno y percusión, (1982).
- *Madre Coraje*, canciones para la obra de bertold Brecht, (1984).
- *A teodoro...*, para tres cornos, (1985).
- *Cuando me vaya*, para cello y piano, (1985).
- *Flor de Sancayo IV*, para cello solo, (1985).
- *Cuando me vaya*, para violín y piano, (1986).
- *Cuando me vaya*, para fagot y piano, 81987).
- *Canto a dos I*, para violín y guitarra, (1988).
- *Acora*, concierto N° 2, para clarinete y orquesta, (1989).
- *Espectros IV*, para violín, viola y guitarra, (1989).
- *Homenaje a Duparc*, para soprano, corno, cello y piano, (1990).
- *Zorro, zorrito. Homenaje a Prokofiev*, cuento sinfónico, para narrador, coro, zampoñas y orquesta, (1990).
- *Canciones infantiles*, para coro, (1989).
- *Andahuaylillas*, para órgano, (1991).
- *Ojos azules*, para narrador, coro de niños, zampoñas y orquesta, (1992).
- *Sonata*, para dos pianos y percusión, (1992).

- *Homenaje a J.S.Bach*, para coro, (1994).
- *Coral y sicuri*, para banda sinfónica, (1995).
- *Ave María*, sobre un preludio de J.S.Bach, para voz y piano, (1995).
- *Canto a dos II*, para dos guitarras, (1995).
- *Homenaje a Manuel de Falla*, Siete canciones peruanas, (1996).
- *Concierto*, para violoncello y orquesta, (1996).
- *Queña II*, para banda sinfónica, (1997).
- *Cuando me vaya*, para dos arpas, (1998).
- *Homenaje a Manuel de Falla*, para soprano y banda, (1998).
- *Concierto*, para saxofón y cuerdas, (2000).



CARLOS A. VÁZQUEZ (N.1952)

Semblanza

Nació en Mayagüez, Puerto Rico. Obtuvo diploma de Bachillerato en Artes con concentración en música de la Universidad de Puerto Rico en 1974 y la maestría en composición de la Universidad de Pittsburgh en Pennsylvania, Estados Unidos de América. Luego cursó estudios en la Universidad de Nueva York y en la Sorbona, donde se doctoró presentando una tesis sobre la canción de arte contemporánea en Puerto Rico. Tomó cursos de informática musical en la Universidad de Stanford auspiciado por la Fundación Rockefeller. Ha estudiado composición con los maestros Rafael Aponte-Ledée, Frank MacCarty y Bruce Saylor.

Desde 1972 sus obras se han estrenado e interpretado tanto en Puerto Rico como en diferentes países de América y Europa. Ha sido invitado a diversos eventos de carácter internacional, tales como el Primer Festival Latinoamericano de Música Contemporánea de Maracaibo (Venezuela 1977); El Centro Charles Ives (1983-85); El Festival Internacional de Música Electroacústica de Varadero, Cuba (1985, 87, 89, 91, 93); II, IV, VI, VII, VIII, IX y X Foro de Compositores del Caribe, Costa Rica (1989, 94); Caracas (1992, 96); San Salvador (95); La Habana (98) y Guatemala (99); V, VII y IX Festival Latinoamericano de Música de Caracas (91, 93, 95); II Festival de Música Contemporánea de El Salvador (1998) y el Festival de La Habana de Música Contemporánea (1997); VI Jornadas de Informática y Electrónica Musical de España (1999). Artista invitado del Kean College, de Nueva Jersey en marzo de 1993. Invitado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para componer una obra en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (1999) con el co-auspicio de la SGAE y la Universidad de Puerto Rico. Ha sido comisionado por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Consejo Interamericano de Música (OEA), El Coro de la Universidad de Puerto Rico y el Festival Casals entre otros. Su música ha sido grabada en los sellos Leonardo Música Journal, Albany Records, Foro de Compositores del Caribe y Computer Musica Journal.

Fue miembro fundador y primer Presidente de la Asociación Nacional de Compositores de su país. Originador y Director Ejecutivo de la Organización Foro de Compositores del Caribe. Pertenece a la Comisión Directiva del Consejo Iberoamericano de Música. Director Musical del I, III y V Foro de Compositores del Caribe. Director Musical de la 1ª, 2ª y 3ª Muestra Internacional de Música Electroacústica. Productor, libretista y animador de la serie radial *Pentagramas Puertorriqueños*. Ha dictado variadas conferencias sobre sus obras, música puertorriqueña y música electrónica. Ha tomado parte en el ofrecimiento del Taller Gerhart Muench del Conservatorio de las Rosas de Morelia, México y del curso de composición musical con la tecnología actual del CDCM de Madrid. Es Catedrático en el Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico donde también se ha desempeñado desde 1978 como Director del Laboratorio de Música Electrónica.

Catálogo de obra

- *Tres canciones*, para soprano y piano, (R. Alberti), (1972-1973).
- *Antífona*, para flauta y clarinete, (1972-1973).
- *¡Ñoño, los coños no son moños!*, cinta, (1975).
- *Sobre la inmiscusión*. cinta, (1975).
- *Casa llena*, para orquesta, (1976).
- *¡Dadme mi número!*, música incidental, cinta (1977).
- *Dos piezas para clarinete solo*, para clarinete solo, (1976-86).
- *Tres cantos de pájaros*, para flauta y cello, (1977).
- *Tres añoranzas*, para guitarra, (1978).
- *Preludio y danza*, para trombón bajo, (1979).
- *Don Antonio*, para fagot, (1980).
- *La cara de un angelito*, para coro y cinta, (1980).
- *Esta es mi fantasía*, para percusión, (1981).
- *Cantos de los pueblos*, 9 canciones para soprano, piano, cello y percusión. (Poesía primitiva recopilada por Ernesto Cardenal), (1981-82).
- *Flamboyán*, para orquesta, (1982).
- *Capricho*, para guitarra, (1983).
- *Alborada Isleña*, música digital en vivo, (1983).
- *Serenata*, para coro, (1983).
- *3 para 4*, para cuarteto de cuerdas, (1984).
- *Caballo de Palo*, para soprano, percusión cinta, (Clemente Soto Vélez), (1985).
- *Madrigal*, para voz y piano, (José Luis Vega), (1985).
- *¡Ecua-Jey!*, concierto para piano y orquesta, (1986).
- *Brisas del Caribe*, suite sinfónica, (1986).

- *Variaciones Centenarias sobra un tema de Gabrieli*, para quinteto de metales, (1990).
- *Mágicas Antillas*, cinta, (1991).
- *Sonata Boricuotica*, sonata para clarinete y piano, (1991).
- *Juracán*, electrónica en vivo, (1992).
- *Sinfonía de la Nacionalidad*, para soprano y orquesta, (1992).
- *El Encanto de la Noche Tropical*, cinta, (1993).
- *Imágenes Caribeñas*, para piano, (1993).
- *Los Ciclos de Luisa*, obra coreográfica para bailarinas y proyecciones, (1994).
- *Los Ciclos de Luisa*, versión en video, (1999).
- *Un Catalán en Borinkén*, para chelo solo, (1996).
- *Saxofonía*, para saxofón y cinta, (1996).
- *Virtualmente Serenata*, para orquesta de cuerdas, (1997).
- *Cantos Africanos*, para coros (1998).
- *Cuatro Boleros Innobles*, para arpa (1998).
- *Mascarada*, para soprano, pistas electrónicas y proyecciones, (1999).
- *Variaciones On Line*, CD, (1999).
- *Un Boricua en Madrid*, multimedios, (1999).

Un Colegio para los Creadores de Música Contemporánea.

En el transcurso de la historia de la música occidental hemos visto que por razón alguna u otra se agrupan o asocian en conglomerados a compositores. Ahí están la Escuela de Notre Dame en la Edad Media, la Escuela Flamenca del Renacimiento, la Escuela de Manheim del periodo clásico, Los cinco de Rusia dentro del Romanticismo y Los Seis de Francia, ubicados ya en el Siglo XX, por tan sólo mencionar algunos casos. Esta unificación se puede deber a la implementación de ciertas técnicas, estilos, idiomas, estéticas o meramente por el reconocimiento de una calidad creativa, dentro de un país o región, aunque exista una amplia diversidad en la expresión.

En otros momentos y sobretodo en países como los latinoamericanos, los compositores contemporáneos se han visto obligados a asociarse para hacer valer sus derechos como artistas. Para fomentar la divulgación de sus obras por parte de las autoridades e instituciones encargadas de la música en sus respectivos países. Algunas de estas asociaciones han tenido éxito en lograr que las orquestas sinfónicas toquen y encarguen obras a los creadores nacionales. Que se lleven a cargo comisiones, que se publiquen partituras y grabaciones y otros tipos de apoyo para el compositor. En otros casos los logros han sido pocos, efímeros o temporales.

Es casi absurdo que situaciones como ésta se den en los momentos de mayor apogeo de la música de arte latinoamericana. La calidad, diversidad, profundidad y autenticidad se palpa desde la Patagonia hasta el Río Grande. Pero no solamente ahí, globalmente a través de conciertos, festivales, grabaciones, publicaciones, internet y transmisiones radiales y televisivas, encontramos la inclusión de una vastedad de compositores latinoamericanos.

Los festivales de carácter internacional han sido recursos empleados por algunos países de la región para establecer contactos, intercambios y mostrar ampliamente el estado de la creación latinoamericana. Algunos de los más exitosos han sido el Festival latinoamericano de Música de Caracas, el Foro Internacional de Música Nueva de México, el Festival Internacional de Música de La Habana, el Foro de Compositores del Caribe con sede itinerante y uno de los más nuevos, el Festival Internacional de Música Contemporánea de El Salvador, para nombrar algunos.

La idea de un *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte* parece ser una muy contemporánea, sagaz, práctica y esperemos que efectiva. Una selección de compositores de la región para mostrar cuán avanzados estamos en torno a la creación musical. El compromiso de los integrantes es realizar reuniones sucesivamente en sus respectivos países. Reuniones anuales con conciertos, publicaciones, grabaciones, en fin: divulgación. Mostrar al mundo quiénes realmente somos en el campo de la música.

La razón existe, el deseo, la voluntad y el esfuerzo seguramente surgirán. No queda más que decir: ¡Enhorabuena!

CARLOS A. VÁZQUEZ
(RÚBRICA)



ALBERTO VILLALPANDO (N.1940)

Semblanza

Compositor boliviano. Inició sus estudios musicales en Potosí, con Santiago Velásquez, ampliándolos con el Padre José Díaz Gainza. En 1958, viajó a Buenos Aires, Argentina, para estudiar composición en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo". Estudio en Argentina con Roberto García Morillo, Pedro Sáenz y Alberto Ginastera. En 1963 ganó por concurso, una beca al Centro Latino Americano de Altos Estudios Musicales, del Instituto Torcuato Di Tella. Ahí prosiguió estudios superiores con Alberto Ginastera, Olivier Messiaen, Luigi Dallapiccola, Riccardo Malipiero, Bruno Maderna y otros destacados maestros. Desde 1965, radica en Bolivia. Durante varios años fue Director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura de su país. Se desempeñó también como Director y profesor de composición del Conservatorio Nacional de La Paz. Fue Director y Profesor de Composición del Taller de Música de la Universidad Católica Boliviana y Agregado Cultural de la Embajada de Bolivia, en Francia.

En la actualidad, se dedica a la composición y su enseñanza. Esta última, la realiza en la Universidad Católica Boliviana. Sus obras se tocan regularmente en su país y el extranjero. En enero de 1999, le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura 1998, en reconocimiento al mérito, a su obra musical.

Ha escrito música de diversos géneros incluyendo la música electroacústica, tanto con medios convencionales como con sintetizadores controlados por computadora. Ha estrenado, en 1995, una ópera, sobre una leyenda de la época colonial, llamada *Manchaypuytu*. Además ha escrito también música para varios filmes bolivianos, así como para producciones videográficas.

Catálogo de obra

- *Cinco preludios*, para piano, (1960).
- *Cinco canciones*, para soprano y piano, (1960).
- *Variaciones*, para piano, (1961).
- *Trío*, para flauta, clarinete y fagot, (1961).
- *Tres piezas*, para coro femenino a capella, (1961).
- *Cuatro juegos fantásticos*, para clarinete, violoncello, piano y percusión, (1962).
- *Variaciones tímbricas*, para soprano y conjunto, (1963).
- *Preludio*, passacaglia y postludio, para cuarteto de cuerdas, (1963).
- *Liturgias fantásticas*, para orquesta, (1963).
- *Tres canciones*, para soprano, flauta, viola, piano y percusión, (1963).
- *Estructuras*, para piano y percusión, (1964).
- *Cantata solar*, para soprano, barítono, coro mixto y orquesta de cámara, (1964).
- *Evoluciones*, para piano, (1965).
- *Mística N° 1*, para cuarteto de cuerdas, (1965).
- *Mística N° 2*, para piano, (1965).
- *Concertino*, para flauta y orquesta, (1966).
- *Nocturnales*, para barítono, flauta, corno, violoncello y piano, (1967).
- *Concertino*, para piano y orquesta de cámara, (1968).
- *Tres canciones*, para tenor y piano, (1968).
- *Danzas para una imagen perdida*, (ballet) para orquesta de cámara, (1969).
- *Mística N° 3*, para doble cuarteto de cuerdas, flauta, corno, contrabajo obligatto y cinta, (1970).
- *Mística N° 4*, para cuarteto de cuerdas, piano y cinta, (1970).
- Tres piezas, para piano, (1971).
- *Bolivianos!...* Música electroacústica, (1973).
- *Música para orquesta N° 1*, (1974).
- *Juego para cinco*, para dos pianos y percusión, (1975).
- *Cantata de Homenaje*, para solistas coro mixto y orquesta, (1975).
- *Música para orquesta N° 2*, (1975).
- *Música para orquesta N° 3*, (1976).
- *Mística N° 5*, para clarinete, corno, fagot, violín, viola, cello y contrabajo, (1976).
- *Yamar y Armor*, (ballet) para voz, cinta y orquesta, (1977).

- *Himenajes y profanaciones*, para piano a cuatro manos, (1977).
- *Mística N° 7*, para orquesta de cámara, (1977).
- *Te Deum*, para coro y orquesta, (1978).
- *Al Mar*, para soprano, coro masculino y orquesta, (1977-78).
- *Música para orquesta N° 4*, (1984-85).
- *Término cartela en lacería churrigueresca*, para dos guitarras, (1986).
- *Interludio*, para violín solo, (1986).
- *Desde el jardín de Morador*, para computadora y sintetizadores, (1989).
- *Preludio al vino*, para guitarra sola, (1989).
- *De los elementos*, para computadora y sintetizadores, (1991).
- *Las transformaciones del agua y del fuego en las montañas*, para orquesta, (1991).
- *Mística N° 6*, para violín, cello y piano, (1993).
- *Mística N° 8*, para violín cello y guitarra, (1994-95).
- *Manchaypuytu*, ópera en tres actos (Néstor Taboada), (1995-96).
- *Qantatai*, para coro, narradores y sonidos electrónicos, (1996-97).
- *Sonatita de piel morena*, para cello y piano, (1999).
- *Los tres alegres compadres*, para oboe, fagot y piano, (1999).

Índice general

Proemio 5
Manifiesto 11
Rafael APONTE-LEDÉE (Puerto Rico) 17
León BIRIOTTI (Uruguay) 21
Leo BROUWER (Cuba) 27
Eduardo CÁCERES (Chile) 31
German CÁCERES (El Salvador) 37
Manuel DE ELÍAS (México) 43
Alfredo DEL MÓNACO (Venezuela) 53
Carlos FARIÑAS (Cuba) 59
Fernando GARCÍA (Chile) 67
Celso GARRIDO-LECCA (Perú) 75
Guido LÓPEZ-GAVILÁN (Cuba) 81
Marlos NOBRE (Brasil) 87
Andrés POSADA (Colombia) 95
Héctor QUINTANAR (México) 99
Alfredo RUGELES (Venezuela) 105
Jorge SARMIENTOS (Guatemala) 111
Héctor TOSAR (Uruguay) 117
Juan TRIGOS (México) 121
Edgar VALCÁRCEL (Perú) 127
Carlos A. VÁZQUEZ (Puerto rico) 133
Alberto VILLALPANDO (Bolivia) 139

Este libro se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2000,
en los talleres de Fototipo, S.A., ubicados en Rubén Darío 127,
Colonia Moderna, México, D.F.

La edición consta de 1000 ejemplares.

Enclaustrada largo tiempo la música *académica* europea en templos y conventos americanos, fue difícil que saliera para alimentar al menos la música profana de los salones de la sociedad virreinal. Dependiente en alto grado de los modelos transplantados del viejo continente, esa música comenzó no obstante a crearse progresivamente por autores criollos, mestizos y aún indígenas, y a interpretarse en muchos casos con instrumentos construidos con materiales y manos americanas. Fue así como pasó a ocupar su lugar en nuestra cultura regional, matizada por un sutil sincretismo que el colonialismo y el neocolonialismo fueron incapaces de impedir.

Esa herencia de enclaustramiento y eurocentrismo en nuestra música de arte pesa mucho todavía. Manuel de Elías, en el Proemio de este libro, lo pone de esta manera: "Durante el transcurso de mi vida profesional, he podido observar en mis colegas de diferentes latitudes de nuestro continente, y experimentar en mi propio caso, la intensa lucha por hacer que nuestra música de arte llegue a los escenarios, a las editoras, a las grabaciones, y que finalmente trascienda los límites de lo doméstico, lo local, lo regional e incluso, lo continental, todo esto frente al poderoso universo de la música comercial."

Archipiélago, en su afán de animar un vasto movimiento cultural que, abierto al mundo, reafirme la identidad regional y el sentido de pertenencia de los latinoamericanos, se congratula de poder contribuir a la lucha de estos distinguidos compositores con la presente edición. Su obra, ciertamente representativa de nuestra música de arte contemporánea, es parte indisoluble del alma latinoamericana, para orgullo nuestro.

Ciudad de México, agosto del 2000