Lyrika

Oboe solo

Alfredo del Monaco

(1990)

Fundación Vicente Emilio Sojo
Consejo Nacional de la Cultura

Lyrika (1991)

per oboe solo

Alfredo del Monaco

1

♩= 50
assai cantabile, espressivo
dolente
poco acc. . . .
♩= 60
calmo, dolcissimo
'en dehors'

♩= 60
poco acc. . . .

sib
morendo

2

1ª volta
lab
mib
morendo
2ª volta
rall..
FINE
morendo

3

♩= 60
poco acc. . . .
poco acc. e cresc.

a tempo *al* ♩= 60
poco acc. . . . . .e cresc. . . . . .

calmo, dolcissimo
sib
fa
dob
dolente
morendo

4

♩= 50-60
poco acc. . . .

al tempo

♩= 60

poco acc. . . . . .

mf

al tempo

dolcissimo un poco rall...

p

♩= 60

5

dolente

poco rall...

morendo

p

p

♩= 60

lab

mib

p

p

pp

pp

♩= 50

♩= 60

6

p

p

3

8va

'en dehors'

3

morendo

7

3

3

p

p

morendo

p

p

© 1991 Alfredo del Monaco

Lyrica

(1991-92)

Obra encargada por la Sociedad Venezolana de Música Electroacústica.

Alfredo del Monaco

-Oboe solo-

-(Opcional: Oboe y Extensiones Electrónicas)-

Duración: 7' 30" ca.

Ejecución: En todo caso, el ejecutante debe seguir el orden normal de las Secuencias del 1 al 7, en lectura continua. Concluida la Secuencia 7, deberá repetir las Secuencias 1 y 2 para la conclusión de la pieza (2ª. Volta Fine).

Extensiones Electrónicas (opcional): Siguiendo lo explicado anteriormente, el ejecutante tiene dos opciones:

Reverberación: Puede añadirse Reverberación de duración discreta y bajo volumen (ppp), iniciándose en la segunda mitad de la Secuencia 3, y por el resto de la pieza. (Es aconsejable, durante la repetición de la Secuencia 2, prolongar la Reverberación con algo de menor volumen, buscando la sensación de lejanía hacia el final (Fine).

Pre-Grabaciones: En esta opción el ejecutante debe grabar previamente y a su elección, un número de multifónicos suficientes para constituir un fondo sonoro continuo a escucharse durante la Secuencia 7 y las repeticiones de las Secuencias 1 y 2, excepto al final donde solo se escuchará el oboe sobre el Si Bemol (Fine). Los multifónicos tendrán duraciones variables de 5 a 8 segundos cada uno y deben grabarse con separaciones breves; deben tener un carácter calmo, tranquilo, proyectarse a muy bajo volumen (ppp) hasta constituir el fondo sonoro deseado y continuo. Esta opción también puede incluir la Reverberación, en la forma explicada anteriormente.

Nota: Cada accidente solo afecta a la nota en referencia. En los grupos de una misma nota el accidente de la primera nota afecta al resto del grupo. Las alturas escritas en los multifónicos pueden ser aproximadas, de acuerdo a cada instrumento.

For All Performances: The performer must always follow the order of Sequences from 1 to 7 as a normal continuos reading. After completion of Sequence 7, Sequences 1 and 2 must be repeated up to the end of the piece (2a. Volta-Fine).

Performance with Electronic Extensions (optional): The performer has two options:

Reverberation: With discreet duration and low volume (ppp) reverberation may be added starting from second half of Sequence 3 up to the end of the piece. (If desired during the repetition of Sequence 2 reverberation time might be set longer and its volume gradually diminished searching for a distant-sound effect as the piece comes to its end).

Pre-Recordings: At the performer's choice a certain number of multiphonics must be pre-recorded in order to be heard as a continuous sound-background during the playing of Sequence 7 and the repetitions of Sequences 1 and 2 except at the end of the piece where the oboe's last note (B♭) must stand alone. Multiphonics must have variable durations between 5 to 8 seconds each and be recorded with small separation from each other. Multiphonics must present a calm, tranquil character, and must be heard with very low (ppp) volume as a continuous background, as desired. This option may also use reverberation in the way explained above.

Note: Accidentals concern such affected notes only; same note groups are affected by the accidental of the first note. Multiphonics written pitches may vary according to each instrument.