

**TIENTOS DE LA NOCHE IMAGINADA**

-PARA GUITARRA Y ORQUESTA

ALFREDO DEL MONACO

T I E N T O S D E L A N O C H E I M A G I N A D A

para Guitarra y Orquesta

STRUMENTI

Alfredo del Monaco

Chitarra Solista	( Guit. )	
3 Flauti	( Fl. )	Flauto 3 muta in Piccolo (Picc.)
3 Oboes	( Ob. )	
3 Clarineti (Si <sup>b</sup> )	( Cl. )	Scritti in suoni reali, in Partitura.
1 Fagotto	( Fag. )	
3 Trombe (in do)	( Tpt. )	
4 Corni (in Fa)	( Cor. )	Scritti in suoni reali, in Partitura.
3 Tromboni	( Tbone. )	
Tuba	( Tuba )	
Piccolo Triangolo	( P.Tr. )	
Glockenspiel	( Glo. )	Suono reale: 2 Ottave alte (15 va.↑).
Vibrafono	( Vib. )	
Piatti	( P. )	
Timpani	( Timp. )	= suono più basso possibile, tremolo denso.
Gran Cassa	( G.C. )	Profonda: diámetro superiore a 100 cm.
Tam-Tam Grave	( T.T.G. )	Profondo: diámetro superiore a 100 cm.
Violini 1	( Vn. I )	Corde :  Nota più alta possibile
Violini 2	( Vn. 2 )	Highest possible pitch.
Viole	( Vle. )	
Violoncelli	( Vc. )	* Suonare <u>dopo</u> il ponticello sulla Corda I
Contrabassi	( C.B. )	( Play <u>behind</u> the bridge on String I )

Sempre Divisi: a) Corda IV in Do; b) Corda IV in Re .  
Suono reale: 1 Ottava bassa ( 8 va.↓ )

La Partitura está escrita en sonidos reales; Glockenspiel y Contrabassi, como se explica arriba.  
- The score is written in C (real sounds ); C.Basse and Glockenspiel as explained above. Instrumental Parts are transposed in the customary way.

Las Partes instrumentales (particelle) están transpuestas de manera acostumbrada.

Chitarra Solista (Guitar) :

= Rasguear rápido las cuerdas arriba del hueso del clavijero. Use uñas o plectro.

= Vibrato lento, transversal. 1/4 de tono deben escucharse.

= Glissando rápido, con la uña sobre la cuerda.

= Pizzicato a la Bartok. (Cuerda golpea la caja).

= Tambores con Alturas: M.I. : cambia alturas.  
M.D. : Indicado: sobre la Boca; o alternando entre el Puente, con el pulgar, y sobre la Caja, los demás dedos.

= a) Con cuchara de café (cs.52-54) deslizar su borde lentamente en las cuerdas indicadas (4,5,6) desde la boca hacia el clavijero. M.D. : Ejecuta Tambora sobre Puente y Tapa. Luego, deslizar la cuchara sobre las cuerdas indicadas (1,2,3) desde el clavijero hacia la boca. M.D. : Ejecuta trémolos sobre estas cuerdas.

= Con un diapasón (Cs. 56-62) y similar a la acción anterior, siguiendo el dibujo aproximado, sobre todas las cuerdas buscando la mejor resonancia. M.D. : Tremolar las cuerdas donde desliza el diapasón.

= Tocar detrás de las cuerdas pisadas ( en el tasto).

T. FRET = Entrecruzar las cuerdas indicadas sobre la nota escrita en el pentagrama.

= Nota más alta posible, en cualquier instrumento.

# TIENTOS DE LA NOCHE IMAGINADA

- PARA GUITARRA Y ORQUESTRA

a Rubén Riera

Alfredo del Monaco  
© (1.990)

(♩=54) Misterioso.

Glo. *ppp - lasc. vib.*

Vib. *p - lasc. vib.*

Vn.1  
4 Soli

Vn.2  
4 soli

Vle.  
4 Soli

Vc.

SOLI:  
Ripetere 4 volte, fino al 17

Vn.2  
Altri

Vle.  
Altri

Vc.

C.B.  
Div. a 2.

*molto vib.*

*mf* *morendo*

5

(Soli)

Glo.

Vib.

Vn.1  
altri

Vn.2  
altri

Vle.  
altri

Vc.

Pizz. Sciss.  
Div. a 2

a 2 Pizz.

C.B.

*molto vib.*

*f*

10

(Soli)

Glo.

Vib.

Vn.1  
altri

Vn.2  
altri

Vle.  
altri

Vc.

*lasc. vib.*

*f*

*gliss.*

15





35

Fl. 1

Ob. 1

Vn. 1 dolce, espres. *div.*

Vn. 2 dolce

Vle. grave

Vc.

(♩ = 60)

40

45

Guit. GRAVE *idcm*

Vn. 1 -pp-

Vn. 2 -pp-

Vle. -pp-

Vc. -pp-

ARM. ARM. III - V - VII

poco scherzando

49

Guit. *com bris...* *poco acc...* *Tempo* *Stacc...* *poco acc...* *poco appassionata...*

Vn. 1 -pp- *mor.*

Vn. 2 -pp- *mor.*

Vle. -pp- *mor.*

Vc. -pp- *mor.*



(1-50)

56

Fl. 1 Solo

6

desolato, assai cantabile

8

misterioso -

en dehors - p

P.Tr. *ppp*

Glo. *f* *lasc. vib...* *ppp*

Vib. *p* *lasc. vib...*

Guit. *m.i. = calm, risomante*  
*en dehors. m.d.:*

Vn.1 *pp*

Vn.2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

60

Fl. 1 *poco acc... al...*

P.Tr. *p* *morendo.*

Glo. *p* *lasc. vib...*

Vib. *p*

Guit. *m.d.:*

Vn.1 *pp*

Vn.2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

65

*♩ = 50-60*  
*Calm e dolce, cantabile*

Guit. *pp*

Vn.1 2 Soli *pp* *mar.*

Vn.2 2 Soli *pp* *mar.*

Vle. 2 Soli *pp* *mar.*

*cantabile, espress.*

69

Guit.

75

Guit.

(J=80) Solo *assai cantabile*

Cl. 1. Solo *dolciss.*

80

Cl. 1.

Guit.

Vn. 1.

*Calmo*

*agitato*

*dolce sempre*

*Div. a 2*

*Div. a 3*

85

Guit.

Vn. 1.

Vn. 2.

*AR. 12*

*Div. a 2*



Assai Cantabile, con tutta forza -

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** Three staves (1, 2, 3) with various notes and triplets.
- Oboes (Ob.):** Three staves (1, 2, 3) with notes and triplets.
- Clarinets (Cl.):** Three staves (1, 2, 3) with notes and triplets.
- Trumpets (T.P.):** Three staves (1, 2, 3) with notes and triplets.
- Trombones (Tbone.):** Three staves (1, 2, 3) with notes and triplets.
- Tubas (Tuba):** Three staves (1, 2, 3) with notes and triplets.
- Percussion (P.):** One staff with dynamic markings: *pia f*, *poco*, *pia f*, *poco*, *pia f*, *poco*, *pia f*.
- String Instruments (G.C., T.T.G., Vn.1, Vn.2, Vle.):** Multiple staves for Violins and Viola, with notes and triplets.

The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated as "Assai Cantabile, con tutta forza".



Fl. 1  
Fl. 2

Guit. *Fner IX X* *PIZZ.* *T. FRET* *PIZZ. misterioso*

Vn. 1 8 Solo *Solo* *cantabile, dolcissimo*

Vn. 2 8 Solo *cantabile, dolcissimo*

(125)

Guit. *calmo, cantabile.* *dolce, espans.* *Cl. 1 Solo* *ARM.* *III* *IV* *VII IX XII* *div.* *mod.: TANGORÁ, S. LA BOCA*

Vn. 1 Solo *mod.: TANGORÁ, S. LA BOCA*

Vn. 2 Solo

(130)

Cresc... e acc..... al.....

Ob. 1 *(en dehors)* *agitato* *f* *poco*

Cl. 1.1 *(en dehors)* *f* *morendo*

Cl. 1.2

Cl. 1.3

Fag. *(en dehors)* *ansioso* *f* *morendo*

Cor. 1 2 3 4 *f* *(sentito)* *morendo*

Guit. *un poco acc...* *div.* *morendo*

Vn. 1 *morendo* *TUTTI* *div.*

Vn. 2 *morendo* *TUTTI* *div.*

Vle. *div.*

Vc. *pp* *mf*

C. 2.3 *pp* *p* *poco* *mf*









156

160

*dolce*

Fl. 1  
Fl. 2  
Guit.  
Vn. 1 8 Soli  
Vn. 2 6 Soli

*p sempre dolce*  
*p sempre*

*Calmo, espress.*

*pp*

8<sup>va</sup>

165

*un poco ritard... al Fine.*

170

Fl. 1  
Fl. 2  
Guit.  
Vn. 1 8 Soli  
Vn. 2 8 Soli

*ritenuto*  
*morendo*

*pp*

*ritenuto*  
*morendo*

*ritenuto*  
*morendo*

FINE