

MUSICOS VENEZOLANOS
CONTEMPORANEOS

ALFREDO DEL MONACO

SOLENTINAME

(1972 — 73)

GRUPO DE CAMARA

CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA

FUNDACION "VICENTE EMILIO SOJO"

CONAC- M.E.

CARACAS — VENEZUELA — 1988

"SOLENTINAME"

Grupo de Cámara
(Chamber Ensemble)

A Joel Thome y The Philadelphia Composers Forum, obra encargada para el VI Festival Interamericano de Música de Washington, D.C. (1974)

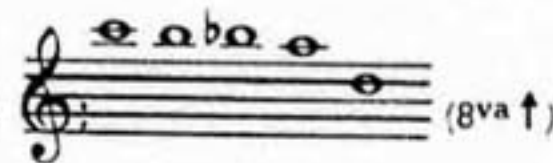
En homenaje al poeta Ernesto Cardenal y la comunidad de Solentiname, Nicaragua.

STRUMENTI

- 1 Flauto (Fl.)
1 Clarinetto Si^b (Cl.)
- 1 Violino (Vn.)
1 Violoncello (Vc.)

Pianoforte (Pf.)

PERCUSSIONE: Crótalos (Cro.)



- 1 Glockenspiel (Glo.) (15va ↑) Vibrafono (Vib.)
1 Piccolo Triangolo (Tri.) batidor pequeño metálico (light metal beater).
1 Piatto (Piat.) (Cymbal) 1 Gong Basso (G.) o Tam-Tam grave.

INDICACIONES

♯ : ♭ = 1/4 de Tono más alto; 1/4 de Tono más bajo

MADERAS



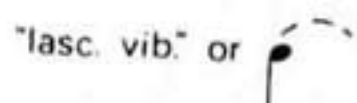
- 1) Libre cambio de digitación, aire o presión de embocadura sobre la misma nota para obtener cambios de color.
2) Cambio de presión en la embocadura por movimiento de la mandíbula.
3) Efectos "multifónicos". Digitación sugerida. Fundamentales libres.
4) Nota "cantada" durante la ejecución instrumental.



PERCUSSION



- 5) Baqueta dura de goma y/o blanda de hilo.
6) Vibrafono: ejecutar con el motor apagado. El ejecutante es requerido de encender ON o apagar OFF donde se indique. El cambio de vibraciones producidas es intencional: use el pedal y deje vibrar el sonido hasta el fin.
7) Dejar vibrar el sonido hasta el fin, sin interrupción.
8) Apagar el sonido con la mano.
9) Sonido ejecutado con arco. Continuo: o dejando vibrar después del ataque.
10) Glissando sobre la misma "barra" del sonido; ya sea producido por el dedo o con la baqueta dura de goma, presión fuerte o larga. Use el pedal.



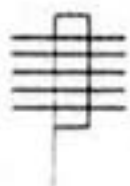
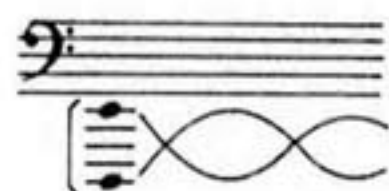
arco (m)

"gliss. on key"

PIANO

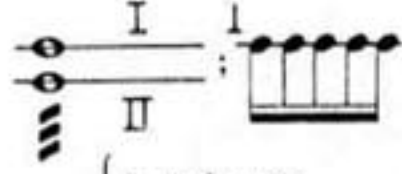


- 11) Presión fuerte, con el dedo, cerca del "puente" de la cuerda, mientras se toca la nota en el teclado. Use pedal sostenido. (Sonido como marimba baja y eco).
12) "Pizzicato" en la cuerda del piano. Use objeto metálico (llave, moneda, plectro).
13) Rozar los bordones con suavidad y en círculos, con la baqueta indicada. Pedal sostenido. Ataque imperceptible, aumentar gradualmente el volumen. Detenerse y dejar el sonido vibrar sin interrupción, donde se indique.
14) Un objeto de vidrio (vaso o botella) debe ser muy presionado y lentamente deslizado a lo largo de las cuerdas del trino. El trino no debe escucharse. Si no hay trino, use el registro medio. Cambie la presión: fuerte (H.P.) poca (S.P.) o ninguna (N.P.) según se indica. Use el pedal sostenido. (resultado: sonidos cercanos al silbido).



CUERDAS

- 16) N: Normal; SP: Sul Ponticello; CL: Col Legno Tratto; T: Sul Tasto.
17) Vibrato muy lento (1/4 de tono).
Vibrato más rápida.
18) "Detrás del puente" en la cuerda indicada.
19) Alternar rápidamente el sonido "armónico" y el natural en la cuerda señalada.
20) Violonchelo: la cuarta cuerda (IV) debe afinarse una octava más baja.
21) Para los últimos once (11) compases solamente: suelte la cuerda del arco o use arco barroco, si fuere necesario.



I = NONON...

INDICATIONS

1/4 Tone ↑ 1/4 Tone ↓

WOODWINDS

- 1) Free change of fingerings, air pressure or embouchure while playing the same pitch to obtain color changes.
2) Changes of pressure on the reed by moving the jaw.
3) "Double" or "Triple Stops" (Homophonic effects). Free fundamentals.
4) "Sung pitch" emitted while playing.

PERCUSSION

- 5) Hard rubber and/or soft yarn mallets.
6) Vibraphone. When no indications, motor must be off. Performer is required to switch ON or OFF where indicated. The change of vibrations produced is intentional: let them vibrate to the end. (Use pedal).
7) Let sound vibrate, no interruptions.
8) Hand or finger muted (Vibraphone).
9) Played with a bow. Continuo: or "lasc. vib." After attack:
10) Glissando on the same metal bar where sound is produced by marking with the finger or rubber mallet pressed lengthwise. Use pedal. (Vib.)

PIANO

- 11) Hard finger pressure near the "bridge" of the string while same note is played at the keyboard. Use sustain pedal.
12) Pizzicato. Pluck the string with a key or guitar "plectrum".
13) Rumble effect produced by stroking bordones gently and circle like with a soft wounded mallet. Keep sustain pedal depressed. Attack imperceptibly and gradually increase volume. Stop stroking where indicated and let sound vibrate to its end, no interruptions.
14) A glass bottle or cup must be pressed and rubbed against the strings, lengthwise, gently and very slowly. Use very hard pressure (H.P.), soft pressure (S.P.) or no pressure (N.P.) as indicated on the strings of the trill. Trill must never be heard. If no trill, it must be done on the middle register. Keep sustain pedal depressed.
15) Tone-cluster on white keys.

STRINGS

- 16) N: Normal; SP: Sul Ponticello; CL: Col Legno Tratto; T: Sul Tasto.
17) Slow to very slow vibrato (1/4 tones must be heard).
Faster vibrato.
18) "Behind the bridge", on the specified string.
19) Fast alternation between "harmonic" and "natural" sound on the specified string.
20) Cello: fourth (IV) string must be tuned one octave lower.
21) For the last eleven (11) measures only: loosen the hair or use barroque bow, if necessary.

RUBATO

FL. *flatterzunge*

CL.

Vc. *stop "rumble" - lasc. vib*

Pf. *side Cresc...*

Ped. *PPP mf f f mp p pp...*

mf p pp

30 35

FL.

CL.

M.ON M.OFF

VIB. *(lasc. vib.)*

GONG

TRT.

CROT. GLO.

CR. GL.

Pf. *h.p.*

PIAT. arco

G.

VN.

Vc.

40

...un poco meno mosso

45

↑ (♩=60)

FL. *lunga*

CL. *lunga*

VIB.

Pf.

VN. *lunga*

Vc. *lunga*

ff possibile

ff possibile

