

Boris Alvarado
Chile, 2020

“From”

*4 piezas para
voz femenina
y cuencos
tibetanos*

*Sobre textos de Enrique Moro, Frida Kahlo,
Antonin Artaud y Giuseppe Ungaretti*

Indicaciones Generales

- Cada pieza es autónoma. Puede cantarse el ciclo o una o más piezas
- El orden no está determinado, cada intérprete puede decidir sobre el orden de su ciclo.
- Si es necesario se transponer el registro de la pieza para cada voz.
- Es importante abordar teatralmente las piezas utilizando elementos libremente escogidos de vestuario, materialidades, elementos, maquillajes y otros.
- Las piezas tienen una indicación metronómica, pero seguidamente la expresión rubato, con lo cual existe la aceptación de un tempo en forma de elástico.
- Las piezas tienen siempre fonéticas y significados, siendo estos últimos de interés de cada intérprete, además de la fonética.

"de Moro"

para voz femenina sobre
un texto de Enrique Moro.

Boris Alvarado
Chile, 2020
Enrique Moro

$\text{♩} = 58 - 60 \text{ app.}$

Voz

No - che - la no - - che a la no -

Cuenco tibetano profundo

mp

Voz

- - - che a - bra - zo a < >

C.

Voz

la no - che su a - bra - zo a la -

C.

Voz

no - che de su a - bra - zo la no - - che

C.

Voz

al a - i - re de su a - bra - zo a

C.

Voz

la no - che su cin - tu - ra al ai - re de -

C.

Voz

- su a - bra - zo a - la no - che al mar -

C.

p *pp*

p

Voz *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz* *trm sfz*

de su cin - tu - ra al ai - re de su a -

Voz *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

- bra - zo a la no - che de los

agitarlo poco a poco

Voz

be - sos al mar de su cin - tu - ra al ai - re de su

Voz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

a - bra - zo a la no - che a la ca - lle

Voz *sfz* *trm* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *f* *trm* *pp*

de los be - sos al mar de su cin - tu - ra

Voz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

al ai - re de su a - bra - zo a la no - che del

Intenso

Voz *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

de - se - o a la ca - lle de los

Voz

be - sos al mar de su cin - tu -

Voz *calmo* *mp*

- ra al ai - re de su a -

C. *p*

Voz *pp*
 - bra - zo a la no - - che

C. *pp*

Voz *sfz* *ff* *fff*
 ir y ve - nir del de - se - o a -

C. *mf* *f*

Voz
 la ca - lle de los la ca - lle de los

Voz
 be - sos al mar de su cin - tu - **calmo**

Voz *mp*
 - ra al ai - - re de su a -

C.

Voz *pp*
 - bra - zo a la no - che ir y ve - nir del

C. *pp*

Voz *sfz* *ff* *fff* *p* *pp* **molto calmo** *ppp*
 de - se - o no - che no - che a - que - llo fue

C. *mf* *f* *pp*

"de Kahlo"

para voz femenina
y cuenco tibetano mediano

Boris Alvarado
Chile, 2020.
Frida Kahlo

ma rubato ♩ = 56

mp

Voz

Cuenco tibetano mediano

l.v. I a - (m) I a - (m) I a - (m)

p *mf* *mp* *mf* *tr*

I am I a - (m) I a - (m) mi pro-pia mu - sa

mf *f* *p*

I a - (m) I a - (m) I a - (m) I a - (m)

mf *f* *tr* *mf* *f*

mi pro-pia mu - sa I a - (m) mi pro-pia mu - sa I a - (m)

mf *p* *p* *tr*

I a - (m) I a - (m) mi pro - pia mu-sa I am

mf *p* *mf* *tr* *mf* *tr*

I a - (m) I am I a - m I a - m I a - (m)

f *ff* *tr* *mf* *f* *fff*

Voz

C.

l.v. *f*

mi pro - pia mu - sa I am mi pro - pia mu - sa

"de Ungaretti"

para voz femenina
y cuenco tibetano agudo.

Boris Alvarado
Chile 2020
Giuseppe Ungaretti

ma rubato ♩ = 56

Voz *mp*

M'i - llu mi - no m'i ilu - - -

Cuenco tibetano agudo *l.v.*
mp (tocar en cada respiración del intérprete)

Voz

mi - no - - - m'i - llu - mi - - - no

Voz

m'i - llu-mi - - no m'i - llu - mi-no d'im - men - so - - - d'im - men -

Voz

- so - - - m'i - llu - mi - no - - - d'im-men - - so m'i - - - llu -

Voz

mi - no - - - d'im - men - so m'i - - - - llu - mi -

Voz

no d'im - men - - so m'i - llu - mi - - - no - - - d'im -

Voz

men - so d'im men - so m'i - llu - mi - no d'im - men - so.

C.

mp

"de Artaud"

para voz femenina
y cuenco tibetano

Boris Alvado
Chile 2020
Antonin Artaud

ma rubato ♩ = 78-79

Voz femenina

f

Le mon - de le mon - de le mon - de

Cuenco Tibetano

le mon - de c'est le mon - de le mon - de c'est L'a

bí - me le mon - de c'est l'a bí - me le mon - de le mon - de c'est

p

l'a bis - - me de l'a - me le mon de c'est

f

l'a - bis - me de l'a - me l'a - me l'a - bí - me de l'a - me

Voz

Le mon - de c'est l'a - bí - me le mon - de mon - de mon - de mon - de

C.

alla fine *p*

Le mon - de c'est l'a - bí - me de l'a - me l'a - me

l'a - bí - me mon - de l'a - bí - me l'a - me

Voz

le mon - de c'est l'a - bí - me de l'a - me le mon - de

C.