Boris Alvarado
Chile-2019

“Cellestis”

cuarteto con piano

dos piezas para 4 violoncellos y piano

Pieza I: “Chelada”
Pieza II: “Cellestis”

Indicaciones

Pieza I

: trino especial: se alternan trinos graduales y trinos de una posición que va y viene irregularmente, trinos en arco en combinación (ad libitum).

La pieza debe tocarse lo más rápido posible de acuerdo con las posibilidades de cada instrumento (léase violoncellos y piano). Los tiempos vacíos (línea vertical sin cabeza) tienen la misma duración que los que poseen duración y ambos se tocan (negro o blanco). Es muy importante y obligado, para lograr el sonido colectivo deseado de cuatro violoncellos y piano, que cada instrumentista- individualmente- mantenga una regularidad absoluta y una uniformidad de tempo en toda la pieza.

Violoncellos

Balzato alla punta, con la mayor suavidad posible. Las notas blancas deben tocarse presionando el dedo- sulla tastiera- sin usar el arco.

Piano

Staccatissimo, aplicando muy poca presión con los dedos. Las duraciones de cabeza blanca, se deben tocar con la yema del dedo (como cepillando) la tecla correspondiente o si es posible, golpeándolas levemente con la uña, pero de forma tal que no se produzca ningún sonido.

Pieza II

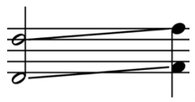
Sostenidos y/o bemoles afectan solo a la nota que acompañan.

: valores de *acciacatura* deben ejecutarse lo más rápido posible, en el contexto del tempo que los alberga

s.p : *sul ponticello*, normale : arco en posición normal.

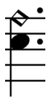
Livianamente (arco), cercano a flautando.

Presión (presión de arco sobre la cuerda, como el “canto” de los monjes del Tíbet)


: normal *glissando*.(Gliss)

(Gliss con línea en zig-zag indica con vibrato nervioso e irregular al ir gliss.)

: trino especial: se alternan trinos graduales y trinos de una posición que va y viene irregularmente, trinos en arco en combinación (ad libitum). Trinos de Armonicos mantienen la cualidad del armonico durante el gliss.


: armónico artificial. Con signo de trino sobre el armónico, se trina hacia otro armónico contiguo ad libitum.

:Mordente, semitono o tono ad libitum.

"Chelada"

para cuatro violoncellos y piano.

Boris Alvarado
Chile, 2019.

il più veloce possibile per strumento

Violoncello I

f *sempre*

Violoncello II

f *sempre*

Violoncello III

f *sempre*

Violoncello IV

f *sempre*

Piano

f *sempre*

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

x5

x5

x5

x5

"Cellestis"

para cuatro violoncellos y piano.

Boris Alvarado
Chile, 2019.

♩=90

Violoncello I — vibrato — *p*

Violoncello II — vibrato — *p*

Violoncello III — vibrato — *p*

Violoncello IV — vibrato — *p*

8va

Piano — *mp sempre*

4

Vc. I — (gliss.)

Vc. II — (gliss.)

Vc. III

Vc. IV — (gliss.)

(8)

Pno. — *p, sempre*

7

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

(gliss.)

(gliss.)

(gliss.)

11

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

mf

(gliss.)

mf

(gliss.)

mf

mf

f sempre

15

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

(gliss.)

(gliss.)

(gliss.)

mp

f

19

ff

f

23

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

27

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

31

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

35

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

39

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

43

Lo stesso tempo ma espressivo...

s.p. vibrato

presión

47

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

pp

normale, tutta pressione
molto vibrato

normale, tutta pressione
molto vibrato

51

normale, tutta pressione
molto vibrato

normale, tutta pressione
molto vibrato

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

55

♩=85 poco piu mosso

Vc. I — livianamente

Vc. II — livianamente

Vc. III — livianamente

Vc. IV — livianamente

Pno.

59

63

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

67

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

71

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

75

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

79

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

83

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

86

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

90

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

94

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

98

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

101

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

105

Vc. I

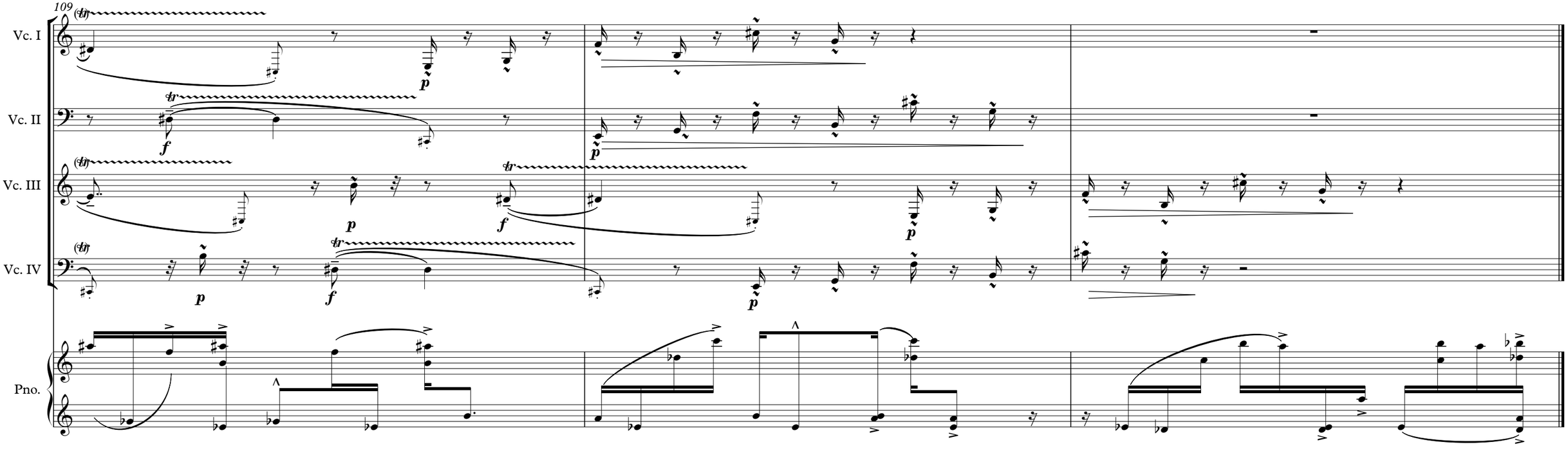
Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Pno.

f, sempre


109
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Vc. IV
Pno.