

Catálogo de obra Jorge Sarmientos

- *Tres preludios*, para piano, (1949).
- *Funeral y romance*, para piano, (1950).
- *Tres bocetos, Homenaje a Debussy* para piano, (1952).
- *Tocatta*, para piano, (1952).
- *Suite*, para violín y piano, (1952).
- *Cinco Estampas Cakchiqueles Descriptivas*, para orquesta, (1953).
- *Doce preludios* (6 op. 7 y 6 op. 8) para piano, (1953-54).
- *Concierto*, para viola y orquesta, (1954-55).
- *David y Betzabé (Los Salmos)*, poema sinfónico, (1954-55).
- *Tres melodías en un recuerdo*, para piano, (1955).
- *Música para el ballet -drama El vendedor de máscaras*, (Carlos Girón Cerna), (1955).
- *Seis cantos de esperanza*, para voz (vocalizada) de soprano y piano, (1955).
- *Sexteto*, No. 1 para piano, flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, (1955).
- *Sonatina*, para piano, París, (1955-56).
- *Cinco expresiones*, para piano, (1955-56).
- *Primer concierto* para piano y orquesta, (1956).
- *Cuatro estados de ánimo* para piano, (1956-57).
- *El pájaro blanco*, ballet, para orquesta, (1957).
- *Concierto*, para marimba y orquesta, (1957).
- *Tres estampas de Popol Vuh*, ballet-drama para teatro, danza, coros y orquesta sinfónica, (1958).
- *Música para la película El canto del barro*, (1957-58).
- *Homenaje a "Rabil Achi"*, para soprano, coro mixto a ocho voces, flauta, oboe, violoncello, contrabajo, timbales, bombo y platos, (1959).
- *Plegaria tuneca*, para coro a ocho voces, (1959).
- *Segundo concierto* para piano y orquesta, (1960).
- *Homenaje a Georgette Contoux de Castillo*, sobre tres temas de Ricardo Castillo, para orquesta y piano obligado, (1960).
- *Homenaje a Fauré*. nocturno para piano, (1960).
- *Concierto* para oboe y orquesta, (1960).
- *Oda a la libertad*, para orquesta, (1963).
- *Concierto*, para cinco timbales y orquesta, (1962).
- *Obertura popular*, para orquesta (dedicada a los obreros y campesinos), (1962).
- *La conquista*, ballet-drama para coro, teatro, danza y orquesta. Textos recopilados por Matilde Montoya y adaptados al teatro por Manuel José Arce, (1962-63).
- *Tres cuadros corales sinfónicos*, para coro, recitante y orquesta, (M. A. Asturias), (1964).
- *Sinfonía Coreográfica*, para orquesta, (1965).
- *Sexteto*, No. 2, para piano, flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, (1965).
- *Preludio y danza orgiástica*, para orquesta, (1965).
- *Cuarteto de cuerdas*, (1966).
- *Diferencias*, para violoncello y orquesta (Concerto) (1967).
- *Tercer concierto*, para piano y orquesta, (1968-79).
- *Hommage (In memoriam Emilio Arenales Catalán)*, para orquesta, (1969).
- *Planetarium*, para orquesta, (1969).
- *La muerte de un personaje*, para orquesta, sobre sesenta tintas y siete óleos de R. Cabrera, (1970).
- *Concierto*, para violín y orquesta (música para violín y orquesta), (1971).
- *Ofrenda y gratitud -terremoto 76-* para orquesta, (1976).
- *Responso (Hommage II)*, In memoriam Mario López Larrave, para orquesta, (1977).
- *Improvisaciones*, para cinco timbales y ocho percusiones, (1978).
- *Concertante*, para clarinete y orquesta, (1981).
- *Nocturno*, para piano y cuarteto de cuerdas, (1981).
- *Preludio y danza rítmica*, para cuatro guitarras y crótalo, (1981).
- *Bragarfonías*, para coro mixto a ocho voces, piano, timbales y percusión, (1981).

- *Coropoema sinfónico Bolívar*, para coro, recitante y orquesta, (Bolívar y M. A. Asturias), (1982).
- *Trio*, para violín, viola y violoncello, (1984).
- *Trio*, para violín, violoncello y piano, (1987).
- *Homenaje a Ricardo Castillo*, para orquesta, en el centenario de su nacimiento, (1981-1991).
- *El Destello de Hiroshima*, cuadro sinfónico, después de lectura de Toshi Maruki, (1994).