

Presentación

El Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música

de Arte fue fundado el día 12 del mes de marzo de 1999 a partir de un *Manifiesto*, – escrito que contiene las preocupaciones, las condiciones y el ideario que conciernen en mayor o menor medida a los creadores convocados - concibiendo un cuerpo colegiado que contribuya al conocimiento y la difusión sistemática de la música académica de las tierras latinoamericanas. Un organismo independiente, no lucrativo, con el propósito firme de dar a conocer sistemáticamente la obra de sus miembros, como un muestra válida del pensamiento musical de nuestros días y de crear, por medio del conocimiento, un sólido nexo para las nuevas generaciones.

El resultado ha sido el surgimiento de una fraternidad de compositores sobresalientes, con el denominador común de cultura, preparación académica y de incidencias históricas y a la vez, de un respeto irrestricto a las diferencias de conceptos y expresión artística. Desde el inicio se definió: “...*es nuestra voluntad que la presencia de la música actual - la nuestra - fuera selectiva, no esporádica, ni sólo objeto de foros o festivales, sino un hábito cotidiano en cada país*”.

Los lineamientos del Colegio admiten hasta tres compositores por país - **Miembros de Número** - integrando un selecto grupo de creadores de alta jerarquía quienes además vivan y viertan su labor en su propia nación; no sólo como compositores, sino en la interpretación, en la docencia y aún en la investigación. La ampliación propuesta en la Sesión Plenaria de 2003 incluye la creación de espacios para **Miembros Honorarios** – latinoamericanos notables de amplia trayectoria y comprometidos con su país de origen, pero que viven en el extranjero, – **Miembros Asociados**, compositores valiosos en plena producción, también comprometidos con el quehacer musical de nuestra región, pero que no viven en su país natal y eventualmente, **compositores invitados** de reconocido valor. En todos los casos el ingreso sólo es posible por medio del voto unánime, mediante el análisis riguroso de obra y trayectoria de los candidatos, protegiendo así el nivel de excelencia de este Cuerpo Colegiado.

Últimamente, el Colegio se ha enriquecido también con la creación de un espacio para la labor musicológica.

A lo largo de estos breves, pero fructíferos años de existencia, además del libro *Contrapuntos* que reúne el *Manifiesto* y la *curricula vitarum* de los Compositores Colegiados fundadores, su catálogo de obra y de cinco discos compactos (un volumen *doble* que incluye música de cámara y obras sinfónicas, la mayor parte dirigidas por sus autores y un segundo volumen, *triple compacto*, que contiene en su mayoría música de cámara) se han venido efectuando numerosos conciertos sinfónicos, de cámara y de música electroacústica, insertos en importantes festivales y foros de música contemporánea, como el Festival Internacional Cervantino, el Festival de Música Contemporánea de Venezuela, el Festival de Colombia, el Festival de El Salvador, el Festival de la Habana, el Festival de Puerto Rico; programas radiofónicos en Radio MEC de Brasil y los realizados en la

Universidad de Puerto Rico; con música, comentarios y entrevistas en otros diferentes países de Latinoamérica y el Caribe.

Según se dispuso en los propósitos de nuestro organismo, cada año se realiza un **Ciclo de Conciertos y Conferencias** llamado *Un puente entre dos Milenios*, en donde se presenta música de cada uno de los Miembros de Número; se produce una grabación documental profesional, que en su oportunidad se lleva a discos compactos para su difusión; se realizan emisiones radiofónicas y se propicia sistemáticamente la programación de obras diversas, dispuestas en forma individual o colectiva, en diferentes foros y festivales de nuestro continente.

Con el propósito de obtener interpretaciones de excelencia y de ampliar el rango difusor del Colegio, se ha invitado a grupos, cantantes y ejecutantes de alta jerarquía, interesados en nuestro movimiento – casi siempre latinoamericanos de origen o radicados en la región – siempre, convencidos del valor de la creación musical latinoamericana.

Hemos querido que durante las mañanas y a lo largo de cada edición del **Ciclo**, en particular éste, dedicado a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México; los músicos profesionales, los jóvenes compositores y los estudiantes en general – así como el público interesado – puedan acercarse; conocer y dialogar con los compositores respecto a su pensamiento musical, sus obras, sus técnicas y sus búsquedas; puedan también escuchar algunas grabaciones y comentarios a propósito de las partituras que ahí se exponen.

Esta actividad genera sin duda alguna, el acercamiento entre los miembros del Colegio y abre sus puertas en forma académicamente selectiva al conocimiento e integración de la música de los mejores autores de las nuevas generaciones.

En el seno del Colegio, tenemos la convicción de que se ha iniciado una obra de grandes alcances que pronto podrá descubrir ante los amantes de la música universal, un panorama latinoamericano tan rico e insospechado que a pesar de tener orígenes comunes a los europeos tiene en sí elementos vigorosamente propios y valores estéticos profundamente definidos; todo ello, dentro de una gran libertad de pensamiento y una muy amplia variedad creativa. De esta manera, desde las primeras actividades de nuestra institución, hemos venido generando e incrementando en forma notable, el interés de intérpretes y público por la música culta, creando una conciencia de niveles de excelencia y beneficiando así a los compositores de Latinoamérica.

MANUEL DE ELÍAS,
Fundador y Presidente.

Coyoacán, D. F.
México. Febrero de 2005.

El Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte
agradece el respaldo otorgado por el
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
el Instituto Nacional de Bellas Artes,
la Coordinación Nacional de Música y Ópera;
y la generosa hospitalidad de la
Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México,
para la realización del presente Ciclo de Conciertos y Conferencias.
Así mismo agradece a los patrocinadores:
Embajada de Brasil en México
Consejo de las Artes de Canadá
Sociedad General de Autores de Uruguay
COPA Airlines México

P R O G R A M A C I Ó N G E N E R A L

Diálogo con los Compositores

PLAN DE CONFERENCIAS

del lunes 21 al viernes 25 de febrero de 2005; de 10:00 a 13:40 horas

Sala de Audiovisuales

Lunes 21

10: 00 horas. Manuel de Elías. Bienvenida.

10:50 a 11:40 Rafael Aponte-Ledée

Descanso de 11:40 a 12:00

12:00 a 12:50 León Biriotti
12:50 a 13:40 German Cáceres

Martes 22

10:00 a 10:50 Ricardo Dal Farra
10:50 a 11:40 Alfredo Del Mónaco

Descanso de 11:40 a 12:00

12:00 a 12:50 Adina Izarra
12:50 a 13:40 Javier Álvarez

Miércoles 23

10:00 a 10:50 Alcides Lanza
10:50 a 11:40 Gilberto Mendes

Descanso de 11:40 a 12:00

12:00 a 12:50 Marlos Nobre
12:50 a 13:40 Andrés Posada

Jueves 24

10:00 a 10:50 Diana Arismendi
10:50 a 11:40 Alfredo Rugeles

Descanso de 11:40 a 12:00

12:00 a 12:50 Jorge Sarmientos
12:50 a 13:40 Edgar Valcárcel

Viernes 25

10:00 a 10:50 Carlos Alberto Vázquez
10:50 a 11:40 Manuel de Elías

Descanso de 11:40 a 12:00

12:00 a 13:40 [Visión musicológica sobre el Ciclo](#)
Gerard Béhague
Gloria Carmona
María Elena Vinuesa

ENTRADA LIBRE

Reuniones Plenarias

(Sólo Compositores Miembros del Colegio)

[Sala de Juntas de la Dirección de la Escuela Nacional de Música](#)

del martes 22 al viernes 25, de las 16:30 a las 19:00 horas
Sala de Juntas de la Dirección de la Escuela Nacional de Música.

C O N C I E R T O S

Sala Xochipilli

ENTRADA LIBRE

I

lunes 21 de febrero de 2005, a las 20:00 horas

Música de Cámara

“Aria 3” Trío de Cañas (2004)

para oboe, clarinete y fagot

Alegre-Presto-Meno mosso-Presto

Adina IZARRA

(Venezuela)

Azaleas (1988)

para clarinete solo

I- Ricercare II- Campo III- Festiva

Rafael APONTE-LEDÉE

(Puerto Rico)

Sonancias I

para piano y percusión. **El autor al piano**

Marlos NOBRE

(Brasil)

i n t e r m e d i o

Interferencias III [1983-IV]

para ensamble de cámara y sonidos electroacústicos.

(clarinete, violonchelo, percusión y piano. **El autor al piano**)

Alcides LANZA

(Argentina-Canadá)

Soliloquios N° 3

para clarinete solo

I- Agitado

II- Lento, con espressione

III- Lento

Roque CORDERO

(Panamá-Estados Unidos)

Polución (1975)

para violín, viola, violonchelo y piano

Alfredo RUGELES

(Venezuela)

Solentiname (1972-73)

para flauta, clarinete, violín,

violonchelo, piano y percusiones

Alfredo DEL MÓNACO

(Venezuela)

Intérpretes:

Flauta: Salvador Torre

Oboe: Carmen Thierry

Clarinete: Luis Mora

Fagot: Gerardo Ledesma

Violín: Rie Watanabe

Viola: Mathew Schubring

Violonchelo: Alain Durbecq

Percusiones: Orlando Aguilar

Piano: Édison Quintana.

Director artístico: Manuel de Elías

II
martes 22, a las 20:00 horas

Recital de música para guitarra.

Canti di Villa Grazioli (1986)

- I- Il vecchio albero
- II- La notte lontana
- III- La strada aperta

Harold GRAMATGES
(Cuba)

Variaciones sobre ocho notas (1997)

German CÁCERES
(El Salvador)

Tiento VIII (1983)

i n t e r m e d i o

Memoria de la Vihuela de Indo Íguez (1978)

León BIRIOTTI
(Uruguay)

Velours (1981) **

Gandhara (1984)

Héctor TOSAR
(Uruguay)

** Estreno absoluto

WALTER QUEVEDO-OSEGUEDA, guitarrista.
(El Salvador)

III
miércoles 23, a las 20:00 horas

Concierto de música electroacústica

Karma (1986)
Mel 18 (1994)

Ricardo DAL FARRA
(Argentina)

Cactus geometries
I . *cereus hexagonus*.
II. *lophophora williamsii*.
III. *parodia penicillata*.
IV. *agave fourcroydes* Lemaire.
V. *dorcoba aureispina*.

Javier ÁLVAREZ *
(México)

Aguas territoriales (1984)

Carlos FARIÑAS
(Cuba)

Órbitas elípticas (1993)

Variaciones fractales (Cuarzo) (1993)

* Compositor invitado

**Apoyo técnico del personal del Laboratorio de Música Electroacústica
de la Escuela Nacional de Música**

IV
jueves 24, a las 20:00 horas

Música para solistas

Soliloquio I para flauta **sola** (1991)

Celso GARRIDO-LECCA
(Perú)

Segunda Serie para violonchelo (1999)

Largo
Rápido
Lento
Rápido
Largo

Fernando GARCÍA
(Chile)

Suite para violonchelo (2004) **

Oberture
Allemande
Courante
Sarabanda
Interludio
Giga

Diana ARISMENDI *
(Venezuela)

i n t e r m e d i o

Soccata para un percussionista (198?)

Guido LÓPEZ-GAVILÁN
(Cuba)

To play playing para flauta sola (1995)

Volátil para piccolo solo (2000)

Manuel DE ELÍAS
(México)

Yagrumos en serenata para piano (1999)

Rapsodia Acquamarina para piano (1999)

Carlos Alberto VÁZQUEZ
(Puerto Rico)

* Compositora invitada.

** Estreno absoluto

Salvador TORRE, flautista
Mónica DEL ÁGUILA, violonchelista
Orlando AGUILAR, percussionista
Édison QUINTANA, pianista

V
viernes 25, a las 20:00 horas

Recital de lied

Cinco Canciones (1955 y 1962)

- a) **Berceuse** op 12
- b) **La fuente** op 28
- c) **Un rancho y un lucero** op 28
- d) **Me enseñó la niña** op 28
- e) **Le bailaban los ojazos** op 28

Jorge SARMIENTOS

(Guatemala)

Dos canciones (1946)

- a) **El Alba del Alhelí, op. 29**
- b) **Alabanzas a la Virgen, op. 49**

Juan ORREGO-SALAS

(Chile-Estados Unidos)

Sonidos del Misterio (1994)

- a) **Sonido del misterio**
- b) **Llamo al silencio**
- c) **Encadenado a la intemperie**

Andrés POSADA

(Colombia)

i n t e r m e d i o

Tres canciones sobre textos chinos anónimos (1960)

- a) **A un amigo**
- b) **El bambú de la ventana de Li Ts'e Yun**
- c) **Amor**

Alberto VILLALPANDO

(Bolivia)

Tres canciones (1957, 1993, 1995)

- a) **Lagoa**
- b) **O trovador**
- c) **Sol de Maiakóvski**

Gilberto MENDES

(Brasil)

**Homenaje a Manuel de Falla, Siete canciones
para voz y piano a cuatro manos**

- a) **Cholita** (Polka)
- b) **Yaraví**
- c) **Alejandrina** (Vals)
- d) **Guayño Puneño**
- e) **Toro -Toro**
- f) **Canción de Cuna**
- g) **Marinera**

Edgar VALCÁRCEL

(Perú)

ZULYAMIR LOPEZRÍOS, soprano

ÉDISON QUINTANA y EDGAR VALCÁRCEL, pianistas