

DANTE G. GRELA H.

CURRICULUM VITAE

ÍNDICE

- TÍTULO DE GRADO	pág.	3
- PRODUCCIÓN COMO COMPOSITOR	“	3
- ESTRENOS DE SUS OBRAS	“	3
- DISTINCIONES RECIBIDAS	“	6
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	“	7
- INVITACIONES RECIBIDAS (como compositor y profesor)	“	8
- ESCRITOS (Publicados e inéditos)	“	9
- CARGOS OCUPADOS (Actuales y anteriores)	“	12
- OTRAS ACTIVIDADES	“	15
- REGISTROS DISCOGRÁFICOS DE SUS OBRAS	“	16

Nacido en Rosario (Santa Fe), Argentina, el 13 de agosto de 1941.

Domicilio: URQUIZA 1159 - piso 17, dpto.1 -

2000 ROSARIO (S.F.)

ARGENTINA

Tel. y Fax: (54-0341) 424-2499

Cel.: +54 9 341 5 474846

E – mail: dantegrela@gmail.com

TÍTULO DE GRADO:

. Profesor Nacional de Música, especialidad Armonía y Composición (Universidad Nacional del Litoral, 1964).

PRODUCCIÓN COMO COMPOSITOR:

Abarca los siguientes géneros:

- Obras sinfónicas.
- Obras de cámara.
- Obras para instrumentos solistas.
- Obras para voz solista e instrumentos.
- Obras para coro e instrumentos.
- Música electroacústica.
- Obras mixtas (electrónico – instrumentales).

ESTRENOS DE SUS OBRAS:

. Sus composiciones han sido ejecutadas en numerosas oportunidades, tanto en Argentina como en el exterior (Alemania, Brasil, Canada, Chile, España, Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Venezuela y El Salvador).

. Entre los organismos orquestales y ce cámara que han llevado a cabo estrenos y primeras

audiciones de sus obras, se encuentran:

- “America”s Vocal Ensemble” (New York City, U.S.A. – Obras: “Sueño que no se entiende a si mismo” y “Poems of the night”).
- Orquesta de Cámara “Celebrate” (New York City, U.S.A. – Obra: “Concierto para piano, percusión y orquesta de cuerdas”).
- Conjunto de Cámara “Novo Horizonte” (Porto Alegre, Brasil) – Obra: “Ecos de lejanías”).
- Integrantes de la “American Composers Orchestra” (New York City, U.S.A. – Obra: “Constelaciones”).
- “Grupo LIM” (Alicante, Bilbao y Madrid, España – Obra: “Ecos de lejanías”).
- Ensamble “Musik Fabrik” (Colonia, Alemania – Obra: “De los soles y la noche”).
- Grupo de Cámara de la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil – Obra: “Mixturas”).
- Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador (San Salvador, El Salvador – Obra: “Caleidoscopio”).
- Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina (Buenos Aires, Argentina – Obras: “Colores”, “Imaginerías”, “De lejanos cantos”, “Continuar esperando”).
- Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina – Obras: “Superficies” y “Estatismos”).
- Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe (Santa Fe, Argentina – Obras: “Caleidoscopio”, “El canto que sigue”).

- Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Rosario, Argentina – Obras: “Superficies”, “Colores”, “Continuar esperando”).
- Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán, Argentina – Obra: “Estatismos”).
- Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina – Obra: “Colores”).
- Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca (Bahía Blanca, Argentina – Obra: “Colores”).
- Ensemble Rosario (Rosario, Argentina – Obras: “Juegos Imaginarios”, “Presencias”, “Transmutaciones”).
- Ensemble del Festival latinoamericano de música (Caracas, Venezuela – Obra: “Mixturas”).
- Ensemble del Conservatorio nacional de Música (Bogotá, Colombia – Obra: “Sueños del crepúsculo”).
- Conjunto de cámara de música contemporánea (Belo Horizonte, Brasil: Obra: “Sueños del crepúsculo”).
- Ensemble Kuraia (Bilbao, País Vasco – Obra: “Canto del otoño”).
- Ensemble del Festival internacional de música contemporánea (Natal, Brasil – Obra: “Cinco improvisaciones sobre un canto shipibo”).
- Ciclo de conciertos de la Universidad Mc Gill (Montreal, Canada – Obra: “Dúo”).
- Espacio de Música Electroacústica de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España – Obras: “Glaciación”, “Imaginarios”, “Síncresis”, “Encuentros mágicos”).
- Festival latinoamericano de música contemporánea (Santiago, Chile – Obra: “De los mundos paralelos”).

DISTINCIONES RECIBIDAS:

- . Sus obras como compositor han recibido premios de:
 - Fondo Nacional de las Artes (Argentina).
 - Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina).
 - Consejo Argentino de la Música.
 - Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina).
 - Fundación Arcien (Argentina).

- . Becario de la Fulbright Commission, para trabajar como Compositor Visitante en el Electronic Music Center of Columbia University (New York City, U.S.A.-1978/79).

- . Becario del gobierno canadiense, para realizar trabajos de investigación sobre la creación musical contemporánea en ese país (1993).

- . Es designado como Docente – Investigador (con la más alta Categoría), por la Comisión Nacional de Categorizaciones del Ministerio de Educación de Argentina (1999).

- . Recibe el Premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la producción sinfónica argentina 1995/97, por su obra “CALEIDOSCOPIO” (1996), PARA ORQUESTA.

- . Recibe el premio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores a la música sinfónica, por su obra “IMAGINERÍAS” (2003), para orquesta.

- . Es designado miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte (2018).

- . Premio Konex al mérito (2019).

. Premio a la trayectoria de la Academia Nacional de Bellas Artes (2019).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

. “Enciclopedia de la música argentina” (Autor: Rodolfo Arizaga – Editor: Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina).

. “Diccionario de la música española e hispanoamericana”, vol. 5 (Editor: Emilio Casares, Sociedad general de Autores y Editores, Madrid, España).

. “Grove’s Dictionary of music and musicians”

. “Who’s who in music” (Editor: “International Biographical Center, Londres, Gran Bretaña).

. “Biographical dictionary of latin american classical composers” (Editor: Miguel Ficher, University Press of America, Inc., Maryland, U.S.A.).

. “Diccionario de música y músicos” (Editor: El Ateneo, Buenos Aires, Argentina).

. “Vademecum musical argentino (Buenos Aires, Argentina).

. “Guía de la música argentina” (Editor: Lucchelli Bonadeo, Buenos Aires, Argentina).

. “Santa Fe: el paisaje y los hombres” (Editorial Biblioteca-Rosario,Argentina).

. “Guía de la música argentina” (Ediciones Lucchelli Bonadeo-Buenos Aires,Argentina).

INVITACIONES RECIBIDAS COMPO COMPOSITOR Y PROFESOR:

- “Curso Latinoamericano de música contemporánea” (Piriápolis, Uruguay -1974).
- “Expo-Música 76” (Buenos Aires, Argentina -1976).
- “Sesiones de Música Argentina Contemporánea” (Buenos Aires, Argentina -1976).

- "Festivales de Invierno de Música Contemporanea" (BeloHorizonte, OuroPreto, Diamantina, Sao Joao del Rei ; Brasil -1977/78/83/85/87).
- "Encuentros de Música Argentina del Siglo XX" (Córdoba, Argentina -1984-86).
- "Semanas de los Medios y la Música Electroacústica" (Buenos Aires, Argentina -1985 a 1995).
- "Festival de Música de Cámara de Mendoza" (Mendoza, Argentina -1986).
- "Encuentros Internacionales de Música Contemporanea" (Buenos Aires, Argentina - 1986).
- "Encuentros de Compositores Latinoamericanos" (Belo Horizonte, Brasil -1986/88).
- "Encuentro de Música Latinoamericana Contemporanea" (Santiago, Chile -1989).
- "Encuentro de Compositores Latinoamericanos del Cono Sur" (Porto Alegre, Brasil – 1989/96).
- . "University of Victoria, School of Music" (Victoria, Canada, 1994).
- . "University of Manitoba, School of Music" (Winnipeg, Canada, 1994).
- . "University of Toronto, Faculty of Music, Electronic Music Studio" (Toronto, Canada, 1994).
- . "Mc Gill University, Faculty of Music, Electronic Music Studio" (Montreal, Canada, 1994).
- . "Concordia University, Department of Music" (Montreal, Canada, 1994).
- . "University of Syracuse, School of Music" (Syracuse, NY, U.S.A., 1994).
- . "University of Colorado at Boulder, College of Music" (Boulder, Co, U.S.A., 1994).
- "Ciclo de música antigua y contemporanea" (Colonia, Alemania – 1996).
- "Festival Internacional de Música Contemporanea" (San Salvador, El Salvador – 1997).
- "Festival Sonidos de las Américas: Argentina" (American Composers Orchestra - New York City, U.S.A. - 1998).
- "Encuentro de Compositores de Porto Alegre" (Porto Alegre, Brasil -1998).
- "Encuentro de Compositores Latinoamericanos de Belo Horizonte" (Belo Horizonte, Brasil – 2002).

- “Festival Latinoamericano de Música” (Caracas, Venezuela – 2012).
- “Conservatorio Nacional de Música (Quito, Ecuador – 2016).
- “Festival Internacional de Música” (Loja, Ecuador – 2016).
- “Universidad Autónoma de Madrid” (España – 2017).
- “Ensamble Kuraia” (Bilbao – País Vasco – 2017).
- “Conservatorio de Música de San Sebastián” (País Vasco – 2017).
- “Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España – 2017).
- “Conservatorio Nacional de Música” (Bogotá, Colombia – 2018).
- “Festival Internacional de Música” (Natal, Brasil – 2019).

ESCRITOS:

a) Publicados:

- . “A propósito de las tendencias actuales de la música” (Publicado por: revista “Voces” – Rosario, Argentina - 1967).
- . “Fundamentación y proyecto metodológico para la enseñanza de la composición en la Universidad” (Publicado por: Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán - Argentina, 1972).
- . “Introducción al análisis técnico-musical de la baguala de los valles calchaquíes” (Publicado por: Instituto de Arte y Folklore de la Universidad Nacional de Salta – Argentina, 1978).
- . “Mi ubicación como compositor frente a las tendencias actuales de la creación musical” (Publicado por: Dirección de Actividades Artísticas de la provincia de Córdoba- Argentina, 1984).
- . “Análisis musical: una propuesta metodológica” (Publicado por: Revista “Temas y Contracantos”, Buenos Aires, Argentina -1986).
- . “Situación de la música y el compositor contemporáneo en los países

- latinoamericanos” (Publicado por: Revista “Temas y Contracantos”, Buenos Aires, Argentina-1986).
- . “El problema de la enseñanza de la composición y la formación del compositor” (Publicado por: Revista de la Escola de Música y Artes Cénicas de la Universidad Federal de Bahía, Brasil - 1986).
 - . “Reflexiones sobre la enseñanza de la composición” (Publicado por: Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina - 1988).
 - . “Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varése” (Publicado por: Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina – 1991).
 - . “La consideración de las “tendencias múltiples” en el análisis musical” (Publicado por: Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina – 1991).
 - . “Catálogo de obras musicales argentinas producidas entre 1950 y 1992” (Publicado por: Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina - 1993).
 - . “Consonancia – disonancia” (Prólogo para el libro: “Consonancia y disonancia musical”, de Saul Gaona, publicado en Paraguay por el autor).
 - . “Tres expresiones de la creación musical latinoamericana en la primera mitad del siglo XX” (Publicada por: Revista “Música e Investigación”, Instituto Nacional de Musicología, Buenos Aires, Argentina – 2001).
 - . “Identidad cultural y creación musical latinoamericana del siglo XX: la “Cantata para América Mágica”, de Alberto Ginastera (Publicado por: Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina - 2002).
 - . “La consideración analítica del espacio en las formas sonoras” (Publicado por: Revista del

Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina –2008).

. “La composición como oficio” (Publicado en Actas del 1ras. Jornadas Latinoamericanas de Música Contemporánea – Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, 2006).

. “La música contemporánea en la universidad” (Publicado en la revista de la Escola de Música de la Universidad Federal de Pelotas – Brasil, 2012)

. “Música y artes visuales: sus interrelaciones” (Publicado en la revista de la Escola de Música de la Universidad Federal de Minas Gerais – Brasil, 2018).

NOTA: en 2013, la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario publica el libro “Escritos de Dante G. Grella H.”, conteniendo un total de 26 trabajos, en un total de 287 páginas.

b) Inéditos:

. “John Cage, compositor estadounidense” (1981).

. “La producción sinfónica en la provincia de Santa Fe” (1985).

. “Creación musical latinoamericana: difusión y pedagogía” (1988).

. “La utilización de medios electroacústicos en la composición musical, ¿tiende a restar identidad a la expresión regional? (1988).

. “Introducción para la edición en lengua portuguesa del “Manual de Armonía”, de A. Schönberg” (1991).

- . “Creación musical y compositor en Latinoamérica” (1991).
- . “Palabras para la apertura del “Encuentro Latinoamericano de Compositores e Intérpretes” (Rosario, Argentina, 1992).
- . “Azar y determinación en la creación musical argentina, entre 1950 y 1990” (1993).
- . “Análisis integral de “Dédalus”, de Juan Carlos Paz” (1993).
- . “Composing and teaching music composition” (their interrelationship through my personal experience”) (1993).
- . “The piano in argentine chamber music” (1994).
- . “Argentinian electroacoustic music” (1994).
- . “Argentine contemporary music” (1994).
- . “Present directions in latin american music” (1994).
- . “On my creative labour” (1998).
- . “Sobre la forma en la música” (2013).
- . “Vivir, pensar, componer, enseñar: reflexiones” (2013).
- . “La formación profesional del músico en relación con el contexto cultural” (2018).

CARGOS OCUPADOS:

1) ACTUALES:

- . Profesor de Acústica, Organología y Música Electroacústica (Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario - Desde 1977).
- . Profesor de Introducción a las Etnomusicas y Etnomúsicas en Argentina (Universidad Abierta Interamericana, Carrera de Musicoterapia - Rosario, S.F., Argentina – Desde 2000)

2) ANTERIORES:

- . Director del “Conjunto de Cámara de Música Contemporánea” (Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1966-1972).
- . Profesor de Composición, Análisis y Orquestación (Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina – 1984 - 2012)
- . Profesor de Composición, Análisis y Orquestación (Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina – 1977 – 2019)
- . Director del “Conjunto de Cámara de Música Contemporánea de Rosario”, Argentina (1978-87).
- . Director del “Conjunto de Cámara de Música Contemporanea” (Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 1984-1990).

- . Presidente de la “Agrupación Nueva Música” (Rosario, Argentina, 1981-1985).

- . Delegado de la Federación Argentina de Música Electroacústica en la Provincia de Santa Fe (1984-1994).

- . Profesor de Educación Audioperceptiva (Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1967-1970).

- . Miembro de la División de Investigaciones Pedagógico Musicológicas (Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1967-1970).

- . Profesor de Contrapunto, Fuga y Orquestación (Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 1974-1988).

- . Profesor de Armonía, Contrapunto y Composición (Licenciatura en Música del Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, 1969-1973).

- . Profesor de Armonía (Conservatorio de Música de la Provincia de Tucumán, Argentina, 1972).

- . Profesor en Cursos de Postgraduación (Escuela Superior de Música de la Provincia de Salta, Argentina, 1973-1981).

- . Profesor de Armonía y Acústica Musical (Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario, Argentina, 1988 - 2009).

- . Profesor del Taller de Música Latinoamericana (Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario, Argentina, 1988 - 2009).

- . Profesor de Historia de la Música y Acústica (Conservatorio Provincial de Música Pergamino, Argentina, 1992 - 2010).

- . Asesor de la Dirección (Escuela Municipal de Música de Rosario, Argentina, 1974-1975).

- . Coordinador del Departamento de Investigaciones Musicales (Instituto de Arte y Folklore de la Universidad Nacional de Salta, Argentina, 1975).

OTRAS ACTIVIDADES:

- . Investigador en el Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) entre 1987 y 2012, habiendo dirigido los siguientes Proyectos:
 - “Creación musical argentina entre 1950 y 1998”.
 - “Los lenguajes del siglo XX en la creación musical de Latinoamérica”.
 - “Identidad cultural y creación musical latinoamericana en el siglo XX”.
 - “Forma y textura en la creación musical latinoamericana del siglo XX”.
 - “El tratamiento tímbrico en la creación musical latinoamericana del siglo XX”.
 - “El tratamiento rítmico en la creación musical latinoamericana del s. XX”.

- . Director del Proyecto de Investigación “Sistematización de la enseñanza de la composición con medios electroacústicos” (Escuela de Música de la Facultad de

Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1998-2000).

- . Miembro de jurados en Concursos para la designación de profesores universitarios ordinarios, en las Universidades Nacionales de Córdoba, Cuyo, Quilmas y La Plata (Argentina).
- . Director de Tesis Doctorales y Miembro de Jurados en la Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- . Asesor para el diseño del Plan de estudios de la Licenciatura en Composición Musical en la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina).
- . Evaluador de Proyectos de Investigación en las universidades nacional de La Plata, Cuyo y Lanús (Argentina).
- . Profesor asesor de la Cátedra de Composición en la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina – 2000).
- . Profesor en la “Maestría en interpretación de música latinoamericana del s. XX” (Facultad de Artes y Diseño de la Universidad nacional de Cuyo – 2006 y continúa).
- . Profesor en la Maestría en Educación Artística (Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad nacional de Rosario – 2006 - 2010).
- . Profesor invitado para integrar el cuerpo docente en el Doctorado en Arte Latinoamericano (Facultad de Artes y Diseño de la Universidad nacional de Cuyo – 2011).
- . Recategorizado como Docente – Investigador Categoría I (Comisión Nacional de categorizaciones – 2010).

REGISTROS DISCOGRÁFICOS DE SUS OBRAS:

- “Seis Estudios” (2011) para cuarteto de cuerdas (CD del Cuarteto de Cuerdas de la UNTREF

2019).

- “Dúo” (1974) para piano con dos ejecutantes (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Caleidoscopio” (1996) para orquesta (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Arena” (2008) para coro de cámara y conjunto instrumental (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Tramas de la soledad” (2015) para flauta sola (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Cantos del otoño” (2017) para conjunto de cámara (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Mágicas lejanías” (2018), para conjunto de cámara (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Glaciación” (1979) para sonidos electrónicos (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Mixturas” (2002) para flauta, clarinete, saxo alto y sonidos electrónicos (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018)
- “Caminos, espacios...” (2005) para sonidos electroacústicos (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Continuar esperando...”(2011) para soprano, orquesta y sonidos electrónicos (Obras instrumentales y vocales de Dante G. Grela H. - CD editado por la Editorial Municipal de Rosario - 2018).
- “Juegos imaginarios” (2003) para orquesta de cámara (CD del Ensamble Rosario – Música contemporánea argentina – 2005).
- “Trío” (1982) para flauta, oboe y clarinete (CD del Ensamble Rosario – 2000).
- “Imaginarios” (2010) para clarinete bajo y sonidos electrónicos (Clarinete bajo: Jorge Variego – Compositores latinoamericanos contemporáneos, Valley City State University and the North Dakota Council on the Arts).

- “Caleidoscopio” (1996) para orquesta (Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe – Obras Sinfónicas de compositores santafesinos contemporáneos – Sello discográfico Universidad Nacional del Litoral, 2003).
- “Colores (1983)”, para orquesta (Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe) – Dante G. Grela H. – Composiciones 1983 – 2017 – Sello discográfico Viajero Inmóvil Experimental – 2020
- “Geometrías del atardecer (1994)”, para piano (Ana María Correa E.: piano) – Dante G. Grela H. – Composiciones 1983 – 2017 – Sello discográfico Viajero Inmóvil Experimental – 2020
- “Mixturas (2002)”, para violín, clarinete, saxo alto y sonidos electrónicos (Grupo de Cámara de Belo Horizonte, Brasil) – Dante G. Grela H. – Composiciones 1983 – 2017 – Sello discográfico Viajero Inmóvil Experimental – 2020
- “Juegos imaginarios (2003)”, para orquesta de cámara (Ensamble Rosario) – Dante G. Grela H. – Composiciones 1983 – 2017 – Sello discográfico Viajero Inmóvil Experimental – 2020
- “Encuentros mágicos (2017)”, música electroacústica – Dante G. Grela H. – Composiciones 1983 – 2017 – Sello discográfico Viajero Inmóvil Experimental – 2020